

國立清華大學藝術與設計學系 111 學年第 2 學期

藝術評論

授課教師：張晴文

(創作組選修/三年級/2 小時 2 學分)

* 111 學年本課程實施 16 週彈性週數教學

●課程說明：

1. 本課程主要透過授課教師授課以及藝評作品選讀，講授藝術評論的起源、發展簡史，以及藝評的類型與藝評方法。
2. 課程將配合竹師藝術空間之展演，實際演練各種評論相關之藝術書寫，包括報導式藝評、傳記式藝評，以及各種創作評論，並於期末舉辦發表會，展示藝術書寫之演練成果。
3. 本課程將實施反思寫作與同儕回饋機制之教學方法。

●課程大綱：

週次	日期	課程內容	說明
1	2/13	課程說明、反思寫作說明／為何書寫當代藝術？	分組，並決定同儕回饋夥伴
2	2/20	藝評與文學傳統、藝評與藝術社會發展	
3	2/27	如何書寫當代藝術？	
4	3/6	報導式的藝評與其他形式的藝評	
5	3/13	【校外教學】	
6	3/20	「解說」性質與「評析」性質的藝評	
7	3/27	微觀與宏觀的藝術評論：密勒藝評方法	
8	4/3	藝術評論的領域與運作分析	第一次藝評作業原稿
9	4/10	戰後台灣藝評史與藝評家作品選讀	第一次藝評作業修訂
10	4/17	藝評原理與方法 I—形式主義	
11	4/24	藝評原理與方法 II—符號學	
12	5/1	藝評原理與方法 III—性別論述、後殖民理論	
13	5/8	藝評原理與方法 IV—馬克思主義批評、法蘭克福學派	
14	5/15	藝評原理與方法—V 社會學、關係美學	第二次藝評作業原稿
15	5/21	藝評選讀與書寫：專論與綜合性評論	第二次藝評作業修訂
16	5/29	綜合討論、期末自我評估	

●指定教材：

Sylvan Barnet (2022)。藝術寫作——如何書藝術的簡明指南。劉泗翰 譯。
台北：阿僑社。

●參考用書：

1. Gilda Williams (2017)。如何書寫當代藝術。金振寧 譯。台北：典藏藝術家
家庭。
2. 謝東山 (2010)。藝術批評學。台北：藝術家出版社。

●評量方式：

1. 上課出席和參與 (10%)。缺課 6 次以上者本學期成績不及格。
2. 小組報告 (20%)
3. 期中與期末藝評作業 (40%)
4. 反思寫作及互評 (30%)

●小組報告：

分組進行。依照教師指定之主題，須準備 A4 一頁之紙本題綱(須印製給班上同
學)，並配合簡報軟體呈現。紙本格式與口頭報告形式不拘，鼓勵創新之呈現方
式。每一主題之報告時間為 20 分鐘。

●彈性週數教學配套措施：

為輔助學生實踐高密度自主學習，教師安排以下配套措施，確保學生的學
習成效：

- (1) 配合 eeclass 數位學習平台：本課程使用本校 eeclass 數位學習平台，建立教
師與學生之間即時的溝通管道，強化師生互動。
- (2) 明訂學習目標：本課程每週訂定清楚的學習目標，於授課大綱中明確列出
每次課程內容及上課進度，以利學生掌握學習重點。
- (3) 輔導商談機制：教師於每週固定時段提供學生輔導商談之時間，並於第一
週周知學生，以利課外時間諮詢。
- (4) 加強學習資源宣導：教師於各教學主題提供學生可近用之學習資源清單，
包括：圖書館資源、藝術資料庫、美術館學習網站等，協助學生自主學
習。