

111-2 清華「陶瓷藝術與設計二」課程進度表 (藝設二乙)

週次	課程內容	備註
1	<ul style="list-style-type: none"> •課程介紹 •環安衛教育訓練 •陶瓷發展歷程影片欣賞、講解與討論 	
2	<ul style="list-style-type: none"> •單元 1-1：茶具設計 I (技巧:1 示範化粧土調配之製作與應用(色粉)變塗馬賽克與花格圖案(有色土)的排列組合示範與製作(氧化物)、材料與設備操作說明。 2 制具的製作與設計) △報告範例說明 △作業 1-1(茶具設計一組 3 件式 草圖·a4, 2/25 繳 12:00 前交給小老師·再請小老師於當日下午 15:00 前交至陶藝教室) 	單元 4-1：陶瓷專題報告 1--分組(至多 3 人一組。 20 分鐘)20% (小老師將分組人員整料表給老師)
3 (2/28)	<ul style="list-style-type: none"> •單元 1-2：茶具設計 II 講解 3D 建模與模製陶瓷。 △作業 1-2(茶具設計 3 件式) 	228 放假 這週開始教室實習、開始教室打掃輪值
4 (3/7)	<ul style="list-style-type: none"> •單元 1-3：茶具 III (技巧:1 單片、2 片模具示範製作(加法)) 	
5 (3/14)	<ul style="list-style-type: none"> △作業 1-2 茶具設計 •單元 2-1：轆轤拉坯造型容器 I (技巧:1 轆轤拉坯示範、進階絞胎應用·工具與設備操作說明) △作業 2-1(拉坯造型容器草圖 a3, 3/21 繳交) 	
6 (3/21)	<ul style="list-style-type: none"> •單元 2-2：轆轤拉坯造型容器 II (技巧 1:擠泥器設備操作與切割花器應用(元素構件)、鑲嵌裝飾) △作業 2-2(拉坯造型容器 10 件(大小與厚薄一致)) 	
7 (3/28)	<ul style="list-style-type: none"> •單元 2-3：轆轤拉坯造型容器 III (釉的原理概述講授(土、原料)) △作業 1 釉燒排窯(3/28) △作業 3-1(壁飾設計草圖 a3, 4/11 繳交) 	
8 (4/4)	<ul style="list-style-type: none"> •單元 3-1：燈飾設計 I 	兒童節放假
9 (4/11)	<ul style="list-style-type: none"> •單元 3-2：燈飾設計 II △作業 2-2(拉坯造型容器 10 件檢查(大小與厚薄需一致)·素燒排窯 4/11) △作業 3-2(燈飾設計製作) 	
10 (4/18)	<ul style="list-style-type: none"> •單元 3-3：燈飾設計 III △作業 3-2(燈飾設計製作) 	

11 (4/25)	<ul style="list-style-type: none"> •單元 3-4：燈飾設計 IV △作業 2 釉燒排窯 4/30 △作業 3(燈飾設計製作土坯檢查)·素燒排窯 4/25 	
12 (5/2)	<ul style="list-style-type: none"> 單元 4-2：陶瓷專題報告 II (1-3 組報告) ★作業 1-2(容器設計·一組 3 件) 作品討論與賞析。25% ★作業 2(拉坯造型容器) 作品討論與賞析。25% △作業 3(燈飾設計容器上釉) 	單元 4-1：陶瓷專題報告 I--分組(至多 3 人一組。20 分鐘)20%
13 (5/9)	單元 4-3：陶瓷專題報告 III (4-7 組報告)	
14 (5/16)	<ul style="list-style-type: none"> 影片賞析(陶瓷發展的歷史) △作業 3 釉燒排窯 5/28 	
15 (5/23)	單元 4-4：陶瓷專題報告 IV (8- 11 組報告)	2 篇文章閱讀心得。
16 (5/30)	★作業 3(燈飾設計) 作品討論與賞析。25%	新一代設計展(南港展覽館)
17 (6/6)	學期作業課堂小共評(單元 1-3 之作品、上課筆記、A3 草圖、PPT 報告、2 篇閱讀筆記)	【期末共評】：缺席者學期成績以原所得分數之 50%計算。
18 (6/13)	學期作品總討論、環境整理。	

◎授課教師：施富錡 fuchi@mail.nd.nthu.edu.tw ◎上課時間：每周一(9:00-12:00am)

◎課程目標：藉由陶瓷工藝作品賞析及製作技法訓練，期待培養學生獨立進行陶藝作品鑑賞及創意造型製作的
能力；並透過文創開發專題，以引領藝術與設計學生養成設計服務 與社會參與之責。

◎評分要項：

*上課出席：每次缺席扣該科學期成績1分(遲到以0.5次缺席計)；5次以上(含第5次)缺席(或請假)
者，學期成績以原所得分數之50%計算。

*課後實習：自第三周起每周需固定安排至少一次課後實習(每次至少2小時)，並由TA抽查考核，每
次缺席扣該科學期成績1分；5次以上(含第5次)缺席(或請假)者，學期成績以原所得
分數之50%計算。

*設計討論：每單元作業之參考資料、草圖、須按課表規劃時間前完成並攜至課堂繳交。

*作品繳交：每單元作業須按課表規劃時間前完成並於課堂發表，期末共評時將視作品品質、學習態度酌
予加、減各該項作業分數。

*作業補繳：作業若於次週補繳須扣該次作業原所得分數10分，第三週即不接受補繳且該次作業以0分
計算。

◎參考書目：

1. Jacqui Atkin 著 劉鎮州 校審、林妙芳 翻譯，《陶藝徒手成型技法》，視傳文化，2012
2. 李亮一，《陶藝技法 1、2、3》，亞太圖書，民 80。
3. 梁家嘉編著，《基礎陶藝》，臺北市/雷鼓，民 80。
4. 吳讓農七十回顧陶藝展(民 86)：臺灣省立美術館編輯委員會編輯。
5. 台灣現代美術大系/陶藝類現代造型陶藝(民 93) 藝術家出版社編輯。
6. 陶藝.臺灣.當代 溫淑姿撰稿(民 94) 臺灣美術館。
7. 造型發想法之理論與實際 蕭銘芑(民 88)。雄獅圖書。
8. 中華民國全國現代陶藝邀請展(民 95) 臺北市/史博館。
9. 臺灣國際陶藝雙年展 陳妙鳳主編(民 97) 臺北縣鶯歌陶瓷博物館。
10. 美學的經濟: 詹雄偉(民 94) 風格者出版社。
11. 藝器.造藝/臺灣當代陶藝展 莊秀玲策展主編(民 97) 北縣鶯歌陶瓷博物館。

◎學期作業總覽及評量比例：

* 單元1：花器/植栽 容器設計(25%)(一組 3 件)

* 單元2：拉坯造形容器(20%)(10個、大小與厚薄一致)

* 單元3：壁飾設計(25%)(1 件)

* 單元4：陶瓷專題報告(15%)

* 單元5：2 篇陶瓷閱讀筆記(10%)

* 報告筆記：上課筆記、草圖(5%)

* 期末共評(3 大單元作品、作品設計草圖)：未出席者學期成績以原所得分數之50%計算。

◎課後實習工坊開放時間：大二修課同學課後使用陶藝教室時

間，**填寫教室出入登記表**。

(1)周一~五：9am~21:00pm (2)專案申請：請洽管理廠長。