

國立清華大學課程大綱

科號 Course Number	JAD 227100	學分 Credit	2	人數限制 Class Size	35
中文名稱 Course Title	素描：圖像與媒材二				
英文名稱 Course English Title	Drawing: Image and Media II				
任課教師 Instructor	吳宇棠 Wu, Yu-Tang				
上課時間 Time	T7T8	上課教室 Room	南大 8301		

課程簡述：

本課程為進階素描創作。課程內容包含：1.以媒材選擇題材的進階操作；2.非紙質基底材的選擇與操作；3.畫面結構參照與暗示；4.異質媒材同時使用的操作判斷；5.綜合的自由習作。

課程關鍵字：素描，混合媒材，肌理，筆觸，畫面空間，現代藝術

課程大綱

課程說明：

本課程為進階素描創作。課程內容包含：1.以媒材選擇題材的進階操作；2.非紙質基底材的選擇與操作；3.畫面結構參照與暗示；4.異質媒材同時使用的操作判斷；5.綜合的自由習作。

教學進度：

- 第一週 基本概念與上課規定說明
- 第二~四週 眾聲喧嘩：素描語言與空間重構
- 第五~七週 基底探討：肌理的本源
- 第八週 期中作業檢討與評分
- 第九~十一週 結構參照：從過去看向未來
- 第十二~十四週 媒材調性：異質空間
- 第十五~十六週自由習作
- 第十七週 期末評分
- 第十八週 期末檢討

成績考核：

期中與期末作品評分各佔 30%；作業進度、課堂討論與學習態度合佔 40%

參考書籍：

王公澤。《現代素描教與學：48 則啟發式素描訓練》。臺北市：雄獅，2003。

布施英利。《不要畫筆的繪畫教室》。臺北市：如果，2008。

貝蒂·愛德華。《像藝術家一樣思考》。杜蘊慧、張索娃譯。臺北市：木馬文化，2021。

(Edwards, Betty. *Drawing on the Right Side of the Brain*. New York: Tarcher/Penguin, 2012.)

貝蒂·愛德華。《像藝術家一樣開發創意》。杜蘊慧譯。臺北市：木馬文化，2021。(Edwards, Betty. *Drawing on the Artist Within*. New York: Simon & Schuster, 1987.)

胡國強。《藝用人體結構繪畫教學》。臺北市：新一代圖書，2010。

亞倫·派普(Alan Pipes)。《藝術與設計入門》。劉繩向、藍曉鹿譯。臺北市：積木文化，2010。

Otto G. Ocvirk et al.。《藝術原理與應用》。江怡瑩譯。臺北市：六合，2003。

Parramon 編輯部。《複合媒材創作技法：膠彩 / 黑墨 / 粉彩 / 粉筆 / 影像 / 壓克力 / 水彩 / 麥克筆 / 炭筆 / 蠟筆》。刑曼雲譯。臺北市：積木文化，2012。

歷屆台北市立美術館國際版畫與素描雙年展畫集。

Brief Course Description :

This course is for advanced drawing creation. Course content includes:

1. Advanced practice of selecting themes with drawing materials.
2. Draw on a non-paper support.
3. Pictorial structure reference and hints.
4. Comprehensive utilization of heterogeneous materials.
5. Mixed media drawing.

Course keywords: drawing, mixed media, texture, strokes, pictorial space, modern art

Detailed Course Syllabus

Course Description :

This course is for advanced drawing creation. Course content includes:

1. Advanced practice of selecting themes with drawing materials.
2. Draw on a non-paper support.

3. Pictorial structure reference and hints.
4. Comprehensive utilization of heterogeneous materials.
5. Mixed media drawing.

Syllabus :

Week 1 Course introduction and classroom requirements

Weeks 2-4 Drawing language and spatial reconstruction

Weeks 5-7 The origin of texture: Drawing on a non-paper support

Week 8 Mid-term assignments review and scoring

Weeks 9-11 Structural reference: Looking from the past to the future

Weeks 12-14 Heterogeneous space: Drawing mix with collage

Week 15-16 Free creation with mixed media

Week 17 Final Scoring

Week 18 End-of-term works review and discussion

Evaluation :

Mid-term grading 30%; Final grading 30%; In-class participation 40%

References :

Edwards, Betty. *Drawing on the Right Side of the Brain*. New York: Tarcher/Penguin, 2012.

---. *Drawing on the Artist Within*. New York: Simon & Schuster, 1987.