

## [111-2] 西方美術史

學分數：3 / 授課時間：週二 5, 6, 7 節 / 上課教室：8216

授課教師：余季音/ E-mail：[zebrafish100@gmail.com](mailto:zebrafish100@gmail.com)

### 一、課程概述

本課程介紹西洋藝術發展的脈絡和變遷，將介紹個別藝術家、不同風格和派別、每個斷代的社會文化背景、各種藝術運動的發展、重要的作品...等。並將引導修課同學思考藝術流派與設計之關係。

### 二、教學進度

週次	日期	課程主題	備註
1	2/15/2023	課程介紹	
2	2/22/2023	埃及 ( ch2 )、古希臘 ( ch3,4 )	
3	3/1/2023	羅馬帝國 ( ch5 )	
4	3/8/2023	手繪經書+中世紀教堂 ( ch,8,9,10,11,14 之相關部分 )	
5	3/15/2023	文藝復興 ( 一 )( ch11,12,13 )	第 1、2 組報告
6	3/22/2023	文藝復興 ( 二 )( ch15,16 )	第 3、4 組報告
7	3/29/2023	北方文藝復興 ( ch14,17 )	第 5、6 組報告
8	4/5/2023	民族掃墓節 · 放假一次。	
9	4/12/2023	矯飾主義 ( ch18 )、巴洛克 ( ch 19, 21 )	第 7、8 組報告
10	4/19/2023	期中考	
11	4/26/2023	十七世紀荷蘭藝術 ( ch20 )	第 9 組報告
12	5/3/2023	洛可可 ( ch22 末了 )、十八世紀 ( ch23 )	第 10、11 組報告
13	5/10/2023	浪漫主義 ( ch24 )	第 12 組報告
14	5/17/2023	寫實主義 ( ch25 前 )、印象派 ( ch25 後 )	第 13、14 組報告
15	5/24/2023	後印象派 ( ch26 )	第 15 組報告
16	5/31/2023	後印象派 ( 續 )、二十世紀藝術 ( 一 )( ch27 )	第 16、17 組報告
17	6/7/2023	二十世紀藝術 ( 二 )( ch28 )	第 18 組報告
18	6/14/2023	期末考	

### 三、成績評量

評量項目	說明	比重
------	----	----

1. 出席	缺席超過 6 次者，本課程將不予通過。	10%
2. 分組報告	每組 2-3 人，各小組將依所分配之主題完成以下工作： <ul style="list-style-type: none"> <li>■根據課本內容與自行查找之資料，設計「資訊圖」一幅。</li> <li>■於指定日期口頭報告資訊圖內容與設計概念 15 分鐘。</li> </ul>	30%
3. 期中考	以第 1-9 週之上課內容為範圍。	30%
4. 期末考	以第 11-17 週之上課內容為範圍。	30%

### 三、教科書

宮布利希(E.H. Gombrich)著、雨云譯《藝術的故事》

## [111-2] Western Art History

Credits: 3 / Time: Wednesday 5, 6, 7 / Classroom: 8201

Instructor: Chi-Ying Yu/ E-mail: [zebrafish100@gmail.com](mailto:zebrafish100@gmail.com)

### 1. Course overview

This course introduces the context and changes of the development of Western art. It will introduce individual artists, different styles and schools, the social and cultural background of each era, the development of various art movements, important works...etc. The course will also guide students to think about the relationship between art genres and design.

### 2. Course schedule

Week	date	Course topics	remark
1	2/15/2023	Course introduction	
2	2/22/2023	Egypt (CH2), Ancient Greece (CH3,4)	
3	3/1/2023	Roman Empire (CH5)	
4	3/8/2023	Hand-drawn scriptures + medieval churches (CH, 8, 9, 10, 11, 14)	
5	3/15/2023	Renaissance (I) (CH11, 12, 13)	GP #1, 2
6	3/22/2023	Renaissance (II) (CH15, 16)	GP #3, 4
7	3/29/2023	Northern Renaissance (CH14, 17)	GP #5, 6
8	4/5/2023	National holiday. No Class.	
9	4/12/2023	Mannerism (CH18), Baroque (CH 19, 21)	GP #7, 8
10	4/19/2023	Midterm exam	
11	4/26/2023	17th Century Dutch Art (CH20)	GP #9
12	5/3/2023	Rococo (late CH22), XVIII century (CH23)	GP #10, 11
13	5/10/2023	Romanticism (CH24)	GP #12
14	5/17/2023	Realism (pre-CH25), Impressionism (post-CH25)	GP #13, 14
15	5/24/2023	Post-Impressionism (CH26)	GP #15
16	5/31/2023	Post-Impressionism (continued), Twentieth-Century Art (I) (CH27)	GP #16, 17
17	6/7/2023	Twentieth Century Art (II) (CH28)	GP #18
18	6/14/2023	Final exam	

### 3. Evaluation

Requirements	Description	Percentage
1. Attendance	The student will not pass the class if he/she is absent for more than 6 times.	10%
2. Group reports	Each group of 2-3 people will complete the following tasks: ■ Design an "infographic" of the assigned theme based on the content of the textbook and the information found. ■ 15 minutes orally present the content and design concept of the infographic on the specified date.	30%
3. Midterm exams	The exam is based on the content of the previous classes in weeks 1-9.	30%
4. Final exam	The exam is based on the content of the previous classes in weeks 11-17.	30%

### 3. Textbooks

E.H. Gombrich, translated by Yuyun The Story of Art