

國立清華大學藝術與設計學系 111 學年第 2 學期

台灣美術史

授課教師：張晴文

(創作組必修/一年級/2 小時 2 學分)

* 111 學年本課程實施 16 週彈性週數教學

●課程說明：

本課程以台灣美術發展史為講述內容，引導學生認識並思考台灣美術自史前時代至今的發展歷程。授課方式採教師講授並配合展覽參訪，以社會學為核心，注重各時期代表藝術家及藝術運動、藝術表現和時代社會背景的關聯性。主要教材使用台灣美術史學者蕭瓊瑞等教授合著之《台灣美術史綱》，配合自編教材於課堂教學，成績評量以課堂參與及出席狀況、小組報告、期中與期末考成績為依據。教師配合課程訂定報告的主題，由修課學生組成小組共同討論、準備，於課堂上發表。

●課程大綱：

週次	日期	課程內容
1	2/14	課程說明
2	2/21	史前時代文明與藝術、明清時期的文人書畫
3	2/28	(二二八紀念日停課)
4	3/7	殖民體系與新美術運動： 帝展與台展；台展三少年
5	3/14	殖民體系與新美術運動：南國色彩
6	3/21	殖民體系與新美術運動：水彩筆下的鄉土
7	3/28	殖民體系與新美術運動：法國經驗與台灣美術
8	4/4	(春假停課)
9	4/11	期中考
10	4/18	最初的在野力量：Mouve 美協
11	4/25	「回歸者」與戰後初期的社會寫實
12	5/2	戰後藝術體制的建立：台灣省全省美展與膠彩畫的發展
13	5/9	新藝術運動，以及五月畫會、東方畫會
14	5/16	複合藝術的開展與鄉土寫實風潮
15	5/22	解嚴後多元藝術的表現
16	5/30	期末考

●指定教材：

劉益昌、高業榮、傅朝卿、蕭瓊瑞（2009）。台灣美術史綱。台北：藝術家出版社。

●參考用書：

1. 蕭瓊瑞（2013）。戰後台灣美術史。台北：藝術家出版社。
2. 謝里法（1970）。日據時代台灣美術運動史。台北：藝術家出版社。
3. 林惺嶽（1985）。台灣美術風雲 40 年。台北：自立報系。
4. 賴瑛瑛（2003）。台灣前衛：六〇年代複合藝術。台北：遠流出版事業。
5. 姚瑞中（2004）。台灣裝置藝術。台北：木馬文化。
7. 曹銘宗（2013）。台灣史新聞。台北：貓頭鷹出版。
8. 陳翠蓮、吳乃德、胡慧玲（2013）。百年追求：台灣民主運動的故事。台北：衛城出版。
9. 翁佳音、曹銘宗（2016）。大灣大員福爾摩沙：從葡萄牙航海日誌、荷西地圖、清日文獻尋找台灣地名真相。台北：貓頭鷹出版。
10. 劉益昌等（2019）。典藏台灣史(套書)。台北：玉山社。

●評量方式：

1. 出席、上課表現：10%，第 1-7 週曠課 4 次以上扣考期中考；第 9-15 週曠課 4 次以上扣考期末考（配合本校防疫實名制政策，每週皆點名或簽到）
2. 小組報告：30%
3. 期中考、期末考：各佔 30%

●小組報告：

分組進行。依照教師指定之主題，須準備 A4 一頁之紙本題綱(須印製給班上同學)，並配合簡報軟體呈現。紙本格式與口頭報告形式不拘，鼓勵創新之呈現方式。每一主題之報告時間為 20 分鐘。

●彈性週數教學配套措施：

為輔助學生實踐高密度自主學習，教師安排以下配套措施，確保學生的學習成效：

- (1) 配合 eeclass 數位學習平台：本課程使用本校 eeclass 數位學習平台，建立教師與學生之間即時的溝通管道，強化師生互動。
- (2) 明訂學習目標：本課程每週訂定清楚的學習目標，於授課大綱中明確列出每次課程內容及上課進度，以利學生掌握學習重點。
- (3) 輔導商談機制：教師於每週固定時段提供學生輔導商談之時間，並於第一週周知學生，以利課外時間諮詢。
- (4) 加強學習資源宣導：教師於各教學主題提供學生可近用之學習資源清單，

包括：圖書館資源、藝術資料庫、美術館學習網站等，協助學生自主學習。