

# 國立清華大學教學大綱

課程名稱	媒材與應用 二	課程類別	系專門																																																
開課單位	藝設系	開課年級	創作組一下																																																
<p>課程內容：</p> <p style="text-align: center;">本課程規劃「異質媒材的應用練習」單元，藉藝術家作品的分析學習，延伸發想創作的計畫，引導學生能自現當代複合媒材作品的認識中，奠基媒材與應用之創作知能；且引導其能審視創作優缺點，思考問題解決辦法，鍛鍊自主學習的創作實踐能力。</p>																																																			
<p>課程進度：</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr style="background-color: #cccccc;"> <th style="width: 10%;">週次</th> <th style="width: 60%;">課程內容</th> <th style="width: 30%;">備註</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td>課程大綱介紹</td> <td>· 選小老師</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;"><b>「異質媒材的應用練習」(一)</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>a. 課程單元講授</td> <td rowspan="5" style="vertical-align: middle;">· 學習藝術家擇選與研究，3 人內一組進行(含 1 人 1 組)；然，作品為 1 人 1 件。</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td>b. 學習藝術家擇選與研究</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td>c. 自學習藝術家研究衍生之創作計畫</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5</td> <td>繳交與討論 (含異質媒材之媒合與應用技術實驗)</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;"><b>「異質媒材的應用練習」(二)</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">6</td> <td>a. 第一件作品製作</td> <td rowspan="10" style="vertical-align: middle;">· 延續上個單元，自藝術家學習中，衍生個人創作。  · 第 15 週作品評分。</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">7</td> <td>(已完成創作計畫之實踐)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">8</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">9</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">10</td> <td>b. 第二件作品製作</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">11</td> <td>(第一件作品優缺點檢討後，再調整之創作。)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">12</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">13</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">14</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">15</td> <td>c. 作業評分</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">16</td> <td rowspan="3" style="text-align: center;">期末個人創作報告</td> <td>· 第 16 週 期末個人創作報告繳交。</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">17</td> <td rowspan="2" style="vertical-align: middle;">· 第 17 週的週四期末創作共審。</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">18</td> </tr> </tbody> </table>				週次	課程內容	備註	1	課程大綱介紹	· 選小老師	<b>「異質媒材的應用練習」(一)</b>			2	a. 課程單元講授	· 學習藝術家擇選與研究，3 人內一組進行(含 1 人 1 組)；然，作品為 1 人 1 件。	3	b. 學習藝術家擇選與研究	4	c. 自學習藝術家研究衍生之創作計畫	5	繳交與討論 (含異質媒材之媒合與應用技術實驗)	<b>「異質媒材的應用練習」(二)</b>			6	a. 第一件作品製作	· 延續上個單元，自藝術家學習中，衍生個人創作。  · 第 15 週作品評分。	7	(已完成創作計畫之實踐)	8		9		10	b. 第二件作品製作	11	(第一件作品優缺點檢討後，再調整之創作。)	12		13		14		15	c. 作業評分	16	期末個人創作報告	· 第 16 週 期末個人創作報告繳交。	17	· 第 17 週的週四期末創作共審。	18
週次	課程內容	備註																																																	
1	課程大綱介紹	· 選小老師																																																	
<b>「異質媒材的應用練習」(一)</b>																																																			
2	a. 課程單元講授	· 學習藝術家擇選與研究，3 人內一組進行(含 1 人 1 組)；然，作品為 1 人 1 件。																																																	
3	b. 學習藝術家擇選與研究																																																		
4	c. 自學習藝術家研究衍生之創作計畫																																																		
5	繳交與討論 (含異質媒材之媒合與應用技術實驗)																																																		
<b>「異質媒材的應用練習」(二)</b>																																																			
6	a. 第一件作品製作	· 延續上個單元，自藝術家學習中，衍生個人創作。  · 第 15 週作品評分。																																																	
7	(已完成創作計畫之實踐)																																																		
8																																																			
9																																																			
10	b. 第二件作品製作																																																		
11	(第一件作品優缺點檢討後，再調整之創作。)																																																		
12																																																			
13																																																			
14																																																			
15	c. 作業評分																																																		
16	期末個人創作報告	· 第 16 週 期末個人創作報告繳交。																																																	
17		· 第 17 週的週四期末創作共審。																																																	
18																																																			
註：以上進度會依課程推進與學生學習狀況調整。																																																			

### 教學方式：

- 一、課程講述與創作討論 (30%)
- 二、個案分析與作品賞析(10%)
- 三、行動實作與報告(60%)

### 評量方式：

- 一、作品實驗製作與兩件完成作品。(70%)
- 二、作品計畫與期末報告。(20%)  
註：內容需電腦打字、附草圖，並附上完成作品圖檔，至少一張作品全景正面照、兩張局部照，以 pdf 檔第 16 週上課日繳交。如無依照以上規定，以零分計算。(內含學習藝術家研究內容)
- 三、上課出席、學習態度與其他隨堂練習表現。(10%)
- 四、其他  
評量僅接受經上課討論、發展與製作之作品。  
達 (含) 5 次未到課，學期成績不及格。

### 參考書目：

- 江怡瑩譯，《藝術原理與應用》，台北市：六合出版社。2003。
- 吳瑪悌譯，《物體藝術》，台北市：遠流，1991。
- 侯宜人著，《自然·空間·雕塑》，台北市：亞太，1994。
- 莊秀玲，《台灣當代美術大系·媒材篇：材質藝術》，台北市：文建會，2003。
- 賴瑛瑛著，《台灣前衛：六〇年代複合藝術》，台北市：遠流，2003。
- 媒材與應用創作相關當代藝術文章、書籍與網站。
- 教師自製教學媒體與教材講義。