

## 散文鑑賞與習作

(暫訂課綱，正式課綱於開學日發放，欲修課同學務必出席)

◆任課教師：鄧慧恩 (E-mail: muronsugar@gmail.com)

◆上課時間：M3M4Mn

◆上課地點：HSS 人社 C507

◆課程說明：

本課程重點有二，一為散文鑑賞，亦即了解台灣現代散文的發展概況，帶領學生藉由文本研讀與賞析，了解台灣現代散文的質地 內涵與風貌。另外一部分是訓練學生書寫散文，經由作品文本的閱讀，加以自身文學靈感的創作，能表現出專屬個人的心靈匯聚的結晶。

每週主題將由教師針對該週預定之書寫主題與面向的作家作品 及其創作手法、寫作意義進行介紹，選定文本進行分組討論。學生本學期需繳交兩篇散文創作與一篇鑑賞報告，並在本課程間舉行分組作品賞析討論，針對作品的內容、寫作技巧等等部分，進行創作者與閱讀者的對話與交流。

週次與日期	報告者
第一週：課程規劃與說明 ◆文本： ☆ 黃錦樹，〈文心凋零？〉，《中國時報》人間副刊，2013.5.20。 ☆ 唐 捐，〈他辨體，我破體〉，《中國時報》人間副刊，2013.6.6。 ☆ 翁麗嘉、袁勇麟，〈台灣散文發展的文類焦慮與倫理困境〉，《福建師範大學學報哲學社會科學版》	
第二週：旅行·飲食 ◆文本：	

☆ 洪愛珠，為了明日的宴席，《上下游副刊》2018.12.29。 ☆ 辛永清，〈父親的生日〉，選錄自《府城的美味時光，台南安閑園的飯桌》 ☆ 王宣一，〈國宴與家宴〉，選錄自《國宴與家宴》	
第三週：228 紀念日補假	
第四週：白色恐怖 ◆文本： ☆ 季季，〈宏遠的中音〉，選錄自《行走的樹》 ☆ 尉天驄，〈懷想那一段歲月——記姚一葦先生〉，選錄自《回首我們的時代》 ☆ 房慧珍，〈草莓與灰燼〉，選錄自《草莓與灰燼》 ☆ 陳銘城，〈特准在景美看守所結婚的新人——吳義男、姚勤〉，選錄自《拼貼歷史的缺頁——陳銘城人權文集》。	
第五週：親情·家族 ◆文本： ☆ 楊索，〈我父親的賭博史〉，選錄自《我那賭徒阿爸》 ☆ 田威寧，〈最好的時光〉、〈背包〉選錄自《最好的時光》 ☆ 廖暉，《滌這個不正常的人》，頁 21—37；頁 82—93；頁 104—110；頁 135—141 ☆ 楊雙子，〈原來你這麼認真寫小說〉，選錄自《我家住在張日興隔壁》。	
第六週：傷逝·長照 ◆文本：	

<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 劉梓潔，〈父後七日輯一〉，選錄自《父後七日》。</li> <li>◇ 白先勇，〈樹猶如此〉，選錄自《樹猶如此》。</li> <li>◇ 簡媜，〈鑒銀歲月〉，選錄自《誰在銀閃閃的地方等你》</li> <li>◇ 郭強生，〈有一天我們都會老〉，選錄自《何不來認真悲傷》。</li> </ul>	
<p>第七週：生育·傳承</p> <p><b>◇繳交第一篇散文作品（電子檔與紙本），一千五百字</b></p> <p>◆文本：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 簡 媜，〈嬰兒崇拜〉，選錄自《紅嬰仔》。</li> <li>◇ 李欣倫，〈踩著我的痛點前進〉，選錄自《以我為器》</li> <li>◇ 陳怡如，〈我的身體多愁善感〉，選錄自《泥地漬虹女同志X務農X成家》</li> </ul>	
<p>第八週：清明節放假</p>	
<p>第九週：</p> <p>◆邀請作家演講</p>	
<p>第十週：</p> <p><b>期中作品鑑賞會</b></p>	
<p>第十一週： 城市</p> <p>◆文本：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 台中：李怡芳：〈瞬·夢—舊城花園新劇場〉，選自《尋找·天外天》</li> <li>◇ 台北：洪愛珠，〈2020 台北式結婚〉</li> <li>◇ 高雄：黃于津，〈高雄第一家百貨吉井百貨創辦人：吉井長平〉，選錄自《和風吹撫的港市—打造高雄日人的故事》</li> </ul> <p>香港：譚蕙芸／溫暖燭火，冰冷之光——我如何記錄反</p>	

<p>送中運動，《天愈黑，星愈亮——反修例運動的人和事》</p>	
<p>第十二週：愛戀·情慾</p> <p>◆文本：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 喀飛，〈阿寶—大橋頭的漂J歲月〉，選錄自《阿嬤的女朋友》</li> <li>◇ 馬翊航，〈試問，單兵該如何處置〉，選錄自《山地話》</li> <li>◇ 胡蘭成，〈民國女子〉，選錄自《今生今世》</li> <li>◇ 林文月，〈A〉，選錄自《人物速寫》</li> </ul>	
<p>第十三週：性別·身體</p> <p>◆文本：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 程廷，〈家的流速，回家或離家的沒語季〉、〈Tminum Yaku.編織.我〉，選錄自《我長在打開的樹洞》</li> <li>◇ 廖梅璇，〈當我參加她外公的追思禮拜〉，第 28 屆梁實秋文學獎散文首獎，選錄自《第 28 屆梁實秋文學獎得獎作品集》</li> <li>◇ 平路，〈接納〉，選錄自《間隙：寫給受折磨的你》</li> <li>◇ 李欣倫，〈秘密初潮〉，選錄自《藥罐子》</li> </ul>	
<p>第十四週： 原住民·自然</p> <p>◆文本：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 廖鴻基，〈丁挽〉，選錄自《台灣自然寫作選》</li> <li>◇ 徐銘謙，〈十年砌匠心：手作精神的公共之路〉，選錄自《手作步道：築徑人帶你走向百年古道、原民獵徑、郊山綠道、體驗人與自然的雙向療癒》</li> <li>◇ 乜寇·索克魯曼，〈孩子，我很高興你可以來看我〉，選錄自《台灣原住民族漢語文學選集—散文</li> </ul>	

卷》 ☆ 利格拉樂·阿女烏，〈想離婚的耳朵〉，選錄自《誰來穿我》 <b>◆繳交第二篇散文作品（電子檔與紙本），兩千字</b>	
第十五週：樂趣·享受 <b>◆文本：</b> ☆ 馬世芳，〈擁舞的詩神與厲鬼〉，選錄自《地下鄉愁藍調》。 ☆ 馬欣，〈是枝裕和死亡與重生的日本美學〉，選錄自《階級病院》 ☆ 朱宥勳，〈因為鍾肇政不只想到他自己〉，選錄自《他們沒在寫小說的時候—戒嚴台灣小說家群像》 ☆ 蔡珠兒，〈一頓喝三碗〉，選錄自《種地書》	
第十六週： <b>期末作品鑑賞(文學獎)</b>	

★無故曠課者，缺席一次扣5分（超過三次視同放棄學分）

★鼓勵同學上課踴躍參與討論

同學在課堂上發言（須言之有物）後請報上學號姓名，讓助教登記。  
每發言一次加期末總分+0.5分。

## （二） 課堂文本報告及演講心得 25%

• 課堂報告15%

報告須包含作者介紹、文本分析、閱讀心得分享。

每人報告時間為15-20分鐘，需製作PPT，並於報告前週週五凌晨12點前，上傳至討論區。（助教會在討論區開設報告繳交處）

• 演講心得10%

演講結束一週後須上傳演講心得到eclass作業區，一千字以上。

## （三） 散文創作成果 30%

本學期的課程將有兩次散文創作的作業，舉行兩次鑑賞會。

★散文創作(共20%，每次創作10%)

• 須繳交電子檔與紙本。

（電子檔於該週星期一早上八點前上傳，紙本作業在課堂上繳交。）

• 第一次散文創作：家族書寫，一千五百字以上。

第二次散文創作：主題開放，兩千字以上。

• 散文評分方式：老師與評論同學各自打分數(滿分10分)，兩者相加後平均。

## ◆成績考核方式

### （一） 課堂發言與參與 15%

\*上課缺席不宜超過三次（含請假、曠課）。

第四次未到視同放棄本課程學分。

\*每週簽到，若遲到超過十五分鐘，視為曠課。

\*請假須事先聯絡助教，並於事前或事後一周內補上請假證明。

\*每週繳交整體心得500字以上

★全勤→15分全拿

★病、事、喪假須出示相關證明，缺席一次扣1分。

（超過三次視同放棄學分）

★作品鑑賞會(10%，每次5%)

第一次散文創作後，將舉行匿名的作品鑑賞會，將會隨機抽選兩位同學的作品，請評論人於期限內繳交600-800字的匿名評論

第二次散文創作後，將舉行公開的作品鑑賞會，將會隨機抽選兩位同學的散文，請評論人公開發表所評論的文章。

(同學作品會匿名處理，但也可選擇自我公開)。

(四) 期末散文鑑賞報告 30%

- 自由挑選散文作品來進行報告撰寫，可選擇作家論或是作品論。
- 字數須達五千字以上

★期末報告的撰寫請遵守學術引用方式，**嚴禁抄襲**。

若是查到抄襲者，一律當掉處分。