

# 文化研究導論

「文化」要怎麼導？該怎麼論？

## Introduction to Cultural Studies

Introduction Reconsidered

### ★★課程資訊

- 開課單位／學期：清大人社院學士班／2023 年春季（111 學年度第二學期）
- 課程科號：HS2600
- 課程時間／地點：週五 10:10-13:00 /HSS 人社院 C403A
- 課程屬性：文化研究學程必修，限大學部二年級以上（中文授課）
- 開課教師：劉羿宏（[yhliu@hawaii.edu](mailto:yhliu@hawaii.edu)）
- 課程助教：
- 教師時間：email 另約



- 2022 年第 57 屆金鐘獎戲劇節目男主角獎（來源：報導者）

### ★ 課程目標

- 掌握並理解「文化研究」的跨學科特性以及近年來的研究走向
- 透過閱讀、討論、書寫等訓練，培養同學獨立思考與批判思辨的能力

### ★ 課程說明

本課程首先強調「文化」在生產過程中的社會性與政治性，著重分析文化與國家間的綿密關係。本課程接著呈現出「文化研究」與台灣社會發生關係時，生產出具備跨學科與實作性質的學術研究範式與文本。在教學安排上，本課程將強調以下五點：

1. 根植於人文社會學科的跨學科分析方法

2. 文本產生的具體脈絡與歷史背景
3. 掌握文化的特定性及歷史脈絡化的解釋
4. 研究者參與及介入社會的過程、學院內部與現實生活之間的連結
5. 從在地（台灣）到區域再到全球的世界觀

本課程援引的文化研究概念方法，奠基在馬克思主義及其衍生的左翼批判圈，尤以伯明罕學派的發展與影響為課程重心，同時也著重「第三世界／亞際」所形成的知識計畫。在課堂的實際操作上，我們將從台灣的文化地景與現象出發，以避免直接進入理論時產生的莫名其妙。在分析過程中，我們將認識到，看似與台灣較不相關的文化研究理論，事實上提供我們重新思考「文化」的資源。「文化研究」因時制宜、隨地而變，重視具體脈絡的文化研究分析，是介入的、行動的、政治的，除了強調記錄、反思、拓展社會實踐，也關注理論與實作、學術與運動之間的張力與矛盾。

本課程分為三大單元：

1. 文化、大眾、國家
2. 「台灣原生種」
3. 台灣／他者