

國立清華大學課程大綱【格式】

<1050112 版>

| | | | | | | | |
|--------|--|----|--|------|-----------|------|----|
| 科號 | GEC170600 | 組別 | | 學分 | 3 | 人數限制 | 60 |
| 上課時間 | F567 | | | 教室 | EDU 教 305 | | |
| 科目中文名稱 | 歷史思維：人人都是史學家 | | | | | | |
| 科目英文名稱 | Historical Thinking: We are all historians | | | | | | |
| 任課教師 | 洪維晟 (HUNG, WEI-SHENG) | | | | | | |
| 擋修科目 | 公眾史學的理论與實務 | | | 擋修分數 | | | |

| 請勾選 | 此科目對應之系所課程規畫所欲培養之核心能力 Core capability to be cultivated by this course | 權重 (百分比) Percentage |
|-------------------------------------|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> | 自我瞭解與溝通表達 Self-awareness, expressions & communication | <input style="width: 40px; text-align: center;" type="text" value="30"/> % |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 邏輯推理與批判思考能力 Logical reasoning & critical thinking | <input style="width: 40px; text-align: center;" type="text" value="20"/> % |
| <input type="checkbox"/> | 科學思維與反思 Scientific thinking & reflection | <input style="width: 40px; text-align: center;" type="text"/> % |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 藝術與人文涵養 Aesthetic & humanistic literacy | <input style="width: 40px; text-align: center;" type="text" value="20"/> % |
| <input type="checkbox"/> | 資訊科技與媒體素養 Information technology & media literacy | <input style="width: 40px; text-align: center;" type="text"/> % |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 多元觀點與社會實踐 Diverse views & social practices | <input style="width: 40px; text-align: center;" type="text" value="30"/> % |

| | |
|---------------|--|
| <p>一、課程說明</p> | <p>本課程為針對大學部對歷史人文有興趣的學生所開的實務課程。歷史學原為一門探究追求過往真相的學科，藉助史料文獻等工具，還原過去發生事件的全貌。而隨著時代的變遷，歷史學不再只是學術象牙塔中的一門人文社會科學，而是可以更多元應用在文學、影視、博物館、社區營造……等領域中，發揮其關鍵貢獻的學科。</p> <p>因此，本課程將讓同學瞭解現今人人都可以成為史學家的時代，「大眾史學家」應該具備哪些條件，又需要受到甚麼規範？以及歷史學與文創產業有哪些結合互助的可能性？我們期待能透過本課程，能培養修課同學具備歷史學的活用能力，透過實作將史學的專業技能應用在全球化潮流變動下各種新興產業上。</p> |
| <p>二、指定用書</p> | <p>詳見教學進度</p> |
| <p>三、參考書籍</p> | <p>Les Lieux de memoire 著，戴麗娟譯，《記憶所繫之處》，臺北：行人，2012年。</p> <p>王芝芝，《大家來做口述歷史》，臺北：遠流出版社，1997年。</p> <p>李娜，《公眾史學研究入門》，北京：北京大學出版社，2019年。</p> <p>張隆志主編，《歷史臺灣：國立臺灣歷史博物館館刊》第8期，「大眾史學專題」，臺南：國立臺灣歷史博物館，2014年。</p> <p>連瑞枝、程惠芳編，《傾聽獅潭：鄉村日常、生計與地方創生》，新竹：交通大學出版社，2018年。</p> <p>黃卓權，《進出客鄉：鄉土史田野與研究》，臺北：南天書局，2008年。</p> <p>黃貞燕、謝仕淵主編，《博物館歷史學》，臺南：國立臺灣歷史博物館，2021年。</p> |
| <p>四、教學方式</p> | <p>課程強調理論與實務並重，學期中將安排多次實作。同學須閱讀指定文本、勇於在課堂中分享想法，與老師、同學們互相交流。有鑑於本課程的同學，來自於不同科系，我們期待同學們能夠將不同學科領域的知識，融合在實作報告中。我們將安排同學上臺報告成果及心得，再由大家集思廣益提出看法與建議。</p> <p>透過初步的史學基礎能力及素養，與同學一同探索歷史書寫、圖像、影像、在地文化探源、博物館等常見的史學應用領域，進而讓同學能將以往習得的歷史知識活用。</p> <p>*每週由教師從指定閱讀文本中挑選文章討論，進而分析歷史學的實務技巧，如何應用在各個領域之中。</p> <p>*閱讀文本份量以同學的學習進度適當的調整，如有困難請同學及時與老師反映。</p> <p>為免個別組組別人數減少問題，本課程不接受二退。</p> <p>本課程希望修課同學能就自身專業結合歷史的方法，完成報告。本課程初步規劃歷史書寫、圖像、影像、地方創生、博物館等專題。修課同學就一專題，在期中時發表期末報告初稿，期末時繳交報告。</p> |

(期末報告形式不限於紙本，可以是一部短片、一個展品、一本小說短文、一份社區營造的規劃書)

| 週次 | 主題課程說明 | 每週指定閱讀 |
|----|--|--|
| 1 | 課程概述 1. 講述本學期的課程教學方式與內容 2. 報告文章，以及小組作業安排。 | |
| 2 | 公眾史學的導論： 在「人人都是史家、大家來寫歷史」的時代，大眾史學成為學界及民間文化工作者的關注，透過基礎的史學訓練後，人人都可以參與保存歷史、書寫歷史的工作。 因此，此週的課程重心為介紹當前大眾史學的發展過程與趨勢，以及大眾史學工作者需要具備那些基礎素養？ | 周樑楷，〈大眾史學的定義和意義〉，《人人都是史家—大眾史學研習會論文集（第一冊）》，臺中：2004年，頁17-24。 卡爾·貝克(Carl L. Becker)，〈每個人都是他自己的史家〉，黃煜文譯，《歷史臺灣第8期：大眾史學專題》，臺南：國立臺灣歷史博物館，2014年11月，頁151-166。 李娜，《公眾史學研究入門》，北京：北京大學出版社，2019年，頁1-35。 |
| 3 | 公眾史學的生產與感知： 集體記憶與歷史感密不可分。在公眾史學的起源與集體記憶的身分認同有著密切關係。公眾的記憶是一種不斷累積與演進的歷程。所謂的遺產或是傳統都與某種想像的共同體有關。 本週，我們嘗試從公眾記憶中討論公眾史學的生產與感知的關係。 *個人作業一：「認識清華」學習單以九宮格方式填寫。 | Les Lieux de memoire 著，戴麗娟譯，《記憶所繫之處》，臺北：行人，2012年，頁17-36。 李娜，《公眾史學研究入門》，北京：北京大學出版社，2019年，頁52-71。 |
| 4 | 公眾史學的呈現與傳播： | 王嵩山，〈臺灣的博物館與博物館學：導論〉，《博物館與文化》第2期(2011年12月)，頁1-18。 |
| 5 | 史料(文字/非文字)是人文學科的基本素材之一，本單元將 | |
| 6 | 與同學共同討論公眾史學如何運 | |

五、教學進度

| | | |
|----------------|---|--|
| | <p>用文字史料完成「歷史傳記」、「歷史小說」；相較於傳統書寫歷史，公眾史家利用靜態或是動態的歷史影像「再現」或「重現」的歷史「歷史電影」。</p> <p>博物館是蒐集、展示文物以及教育大眾的機構，透過其館藏文物讓參觀者瞭解過去的歷史。透過博物館館員的整理、研究及撰寫展示說明，才能讓參館者獲知正確的知識。</p> <p>*個人作業二：請找三張照片，整合為一個故事。</p> | <p>周樑楷，〈書寫歷史與影視史學〉，《當代》第 88 期（1993 年 8 月），頁 10-17。</p> <p>陳登武，〈一場大屠殺與人民的記憶 — 以 Atom Egoyan 的電影「A 級控訴」為中心〉，《興大歷史學報》第 17 期（2006 6 月），頁 641-675。</p> <p>陳靜寬，〈國立臺灣歷史博物館收藏之臺灣歷史文物資料〉，《臺灣學研究》第 6 期（2008 年 12 月），頁 123-136。</p> <p>黃貞燕，〈公共史學與博物館〉，黃貞燕、謝仕淵主編，《博物館歷史學》，臺南：國立臺灣歷史博物館，2021 年，頁 28-41。</p> |
| <p>7 8</p> | <p>公眾史學的實務技巧：</p> <p>傳統歷史學研究的基礎，奠定於文獻的蒐集、整理與分析之上，然而大眾史學的研究，不僅仰賴傳統文獻；走訪田野的工作，更成為從事大眾史學研究的重要一環。田野不侷限在鄉村、都市等區域，對於理工或是生醫的學生而言，研究室跟醫院也是田野的一環。本單元我們將討論史學研究者進入田野前的準備工作，分享田野調查過程的經驗，以及如何正確的運用田野史料來保存與書寫歷史。</p> | <p>謝國雄，〈以身為度、如是我做：田野工作的教與學〉，謝國雄主編《以身為度、如是我做—田野工作的教與學》（臺北：群學，2007 年），頁 3-36。</p> <p>王芝芝，《大家來做口述歷史》，臺北：遠流出版社，1997 年，頁 131-182。</p> <p>黃克武，〈語言、記憶與認同：口述記錄與歷史生產〉《當代》，第 158 期（2000 年 10 月），頁 74-82。</p> |
| <p>9</p> | <p>期中報告：</p> | |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>10</p> <p>1. 請各組就期末報告的主題、資料進度與實務方式及期末展示方式做說明。</p> <p>2. 各組必須明確說明以何種「史料」作為報告的基礎。</p> | |
| | <p>11</p> <p>公眾史學的大眾參與：</p> <p>近年來，臺灣對於地方文化的保存十分重視。「記憶」是維繫地方居民情感的一種方式，地方集體記憶將透過當地的歷史文化、工藝技術、常民生活、產業結構、節慶文化、宗教信仰、風俗習慣等方式代代傳承，我們試著從文獻紀錄、田野調查以及地方耆老、工藝達人、地方頭人……等人物，來了解一個地方居民集體記憶的形成。</p> <p>個人作業三：「家鄉的記憶」，以家鄉為核心，嘗試用印象、文獻、口訪製作一份心智圖。</p> | <p>周樑楷，〈認識你自己—大家來寫村史與歷史意識的自覺〉，《當代》，第 211 期（2005 年 3 月），頁 52-61。</p> <p>連瑞枝、程惠芳，《傾聽獅潭：鄉村日常、生計與地方創生》，新竹：國立陽明交通大學出版社，2018 年。</p> <p>（本單元的課題較為豐富，我們盡量以新桃竹苗地區的研究為主。視情況課前發放新的文章。）</p> |
| | <p>13</p> <p>14</p> <p>公眾史學的保存及教育：</p> <p>檔案、歷史建築、景觀以及遺址都是公眾史學研究的重要課題，也是「公眾記憶」的一環。並具有文化性、集體性與社會性，值得我們保存來教育下一代。公共史學的保存與教育具有開放性的討論價值，從中我們得以進一步理解以及包容各種不同敘事及歷史解釋。也試著在多元語境下，有效地傳達情感，紛爭以及意見。</p> | <p>李娜，《公眾史學研究入門》，北京：北京大學出版社，2019 年，頁 161-221。</p> <p>朱重聖、張鴻銘，〈檔案與歷史教育：以國史館現藏檔案的運用為例〉，《國史館館刊》復刊 29 期（2000 年 12 月），頁 257-298。</p> <p>謝仕淵、黃美惠，〈從雜貨店找故事——以臺南高中生參與式策展工作坊〉，黃貞燕、謝仕淵主編，《博物館歷史學》，臺南：國立臺灣歷史博物</p> |

| | | |
|-------------------|---|-----------------------|
| | | 館, 2021 年, 頁 184-196。 |
| | 15 | 期末考核 |
| | 16 | |
| 六、成績考核 | <p>一、個人成績 60%：平時作業 40%、課堂參與 20%。</p> <p>1. 平時作業必須按時繳交，逾期一週內，成績打 8 折，超過一週即不接受補交。</p> <p>2. 課堂參與包含課堂發言，以及出席率各 10%。 (自加退選結束後，基本分數為 6 分，每週發言加 3 分，全學期有發言者，給予 90 分；出席率全勤者 90 分，請假請於課前以電郵通知教師，有三次請假機會。(不扣分)，之後按照點名比例扣分，防疫假按當年度學校規範決定)</p> <p>二、小組成績 40%：期中報告、期末成果各 20%。</p> <p>1. 期中報告：主題、材料與口頭報告表達、時間掌控來評分</p> <p>2. 期末成果：為成果展示 (其他小組評分佔 50%，老師佔 50%)</p> | |
| 七、講義位址 http:// | | |