

彈性週數試行計畫_16 週課綱

國立清華大學課程大綱【格式】

<1050112 版>

科號		組別		學分	2	人數限制	50 人
上課時間				教室			
科目中文名稱	文學經典：《左傳》選讀						
科目英文名稱	Selections from the Tso Chuan						
任課教師	謝明憲						
擋修科目				擋修分數			

請勾選	此科目對應之系所課程規畫所欲培養之核心能力 Core capability to be cultivated by this course	權重（百分比） Percentage
<input checked="" type="checkbox"/>	自我瞭解與溝通表達 Self-awareness, expressions & communication	<input type="text" value="25"/> %
<input checked="" type="checkbox"/>	邏輯推理與批判思考能力 Logical reasoning & critical thinking	<input type="text" value="25"/> %
<input type="checkbox"/>	科學思維與反思 Scientific thinking & reflection	<input type="text" value=""/> %
<input checked="" type="checkbox"/>	藝術與人文涵養 Aesthetic & humanistic literacy	<input type="text" value="25"/> %
<input type="checkbox"/>	資訊科技與媒體素養 Information technology & media literacy	<input type="text" value=""/> %
<input checked="" type="checkbox"/>	多元觀點與社會實踐 Diverse views & social practices	<input type="text" value="25"/> %

<p>一、課程說明</p>	<p>文學史中關於《左傳》的專書著作，如《左繡》、《左傳義法舉要》、《左傳微》等，著重探討《左傳》文句的修辭與品藻，視《左傳》為「文章之冠」，強調文章之美，與鍛句煉字之精要。</p> <p>本課程不欲踵跡前人的模式，而是透過今日熟悉的語言形式，重新披讀古代的史傳書寫。讓歷史故事得以在不同的敘事層次中，得到更深刻的認識。這樣的作法，早在漢代的司馬遷的《史記》，已經據之重述，劉向《說苑》、《新序》之類的工作中，已經進行嘗試；在司馬遷與劉向的文本中，《左傳》的故事，在當時出現了全新的文本敘事，自然衍生不同的觀點。據此，我們可以從敘事學上的析理，重新探討經學家、史學家的文學敘事，進而從「傳例」或「史實」架構的《左傳》故事，理解不同觀點下的認知。</p> <p>本課程冀使學生經由敘事學方法的引導，能夠從《左傳》故事的不同層次，衍生到日常生活之中的敘事文類，以及敘事與人的行為之關係。將歷史敘事的多元性，運用在自身周遭的認同，以及歷史與自我的連結。</p>							
<p>二、指定用書</p>	<p>(清)馬驥：《左傳事緯》 自訂講義。</p>							
<p>三、參考書籍</p>	<p>羅列主要書籍如下： (晉)杜預集解，(唐)孔穎達正義：《左傳注疏》(阮元《十三經注疏》本，台北：藝文印書館，1997年8月) (晉)杜預：《春秋釋例》(古經解彙函本，臺北：臺灣中華書局，1980.11.) (漢)何休解詁，徐彥疏：《春秋公羊注疏》(阮元《十三經注疏》本，台北：藝文印書館，1997年8月) (晉)范甯集解，(唐)楊士勛疏：《春秋穀梁傳注疏》(阮元《十三經注疏》本，台北：藝文印書館，1997年8月) (漢)韋昭：《國語韋氏解》(天聖明道本，臺北：世界書局，1975.8.) (漢)司馬遷撰，(日)瀧川龜太郎會注考證：《史記會注考證》(台北：天工書局，1993年9月) (漢)班固撰，(唐)顏師古注，(清)王先謙補注：《漢書補注》(光緒二十六年長沙王氏校刊本，台北：藝文印書館，1996年8月) (清)王韜：《春秋歷學三種》王韜撰(北京：中華書局，1959.11.) (清)洪亮吉：《春秋左傳詁》(北京：中華書局，1987.10.) (清)顧棟高：《春秋大事表》(山東尚志堂本，臺北：廣學社印書館，1975.9.) (清)高士奇：《左傳記事本末》(北京：中華書局，1979.)</p>							
<p>四、教學方式</p>	<p>教師講解精讀，配合文本相關資料的分析，並引導課堂討論。</p>							
<p>五、教學進度</p>	<p>(敬請詳列每週課程內容：含主題、內容說明以及每週指定閱讀，越詳細越佳)</p> <table border="1" data-bbox="416 1933 1431 2056"> <thead> <tr> <th data-bbox="416 1933 531 1977">週次</th> <th data-bbox="531 1933 1082 1977">主題課程說明</th> <th data-bbox="1082 1933 1431 1977">每週指定閱讀</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="416 1977 531 2056">1</td> <td data-bbox="531 1977 1082 2056">本學期課程概要、成績計算方式說明。 《左傳》的經典性：</td> <td data-bbox="1082 1977 1431 2056">簡報</td> </tr> </tbody> </table>		週次	主題課程說明	每週指定閱讀	1	本學期課程概要、成績計算方式說明。 《左傳》的經典性：	簡報
週次	主題課程說明	每週指定閱讀						
1	本學期課程概要、成績計算方式說明。 《左傳》的經典性：	簡報						

		關於《左傳》經典性的形成與學術史，以及如何在今日重新閱讀《左傳》。	
	2	《左傳》的經典性： 關於《左傳》敘事文本形式，以及理解《左傳》與《春秋》之關係。	簡報
	3	鄭叔段之亂（一）： 分組報告	〈鄭叔段之亂〉、〈鄭莊入許〉
	4	鄭叔段之亂（二）問題與討論： 如何解讀「兄弟相殘」與「國家制裁」	〈鄭叔段之亂〉
	5	鄭叔段之亂（三）問題與討論： 「孝」與「愛」如何發生衝突？	〈鄭莊入許〉
	6	齊桓霸業（一）： 分組報告	〈齊襄之弑〉、〈齊桓霸業〉
	7	齊桓霸業（二）問題與討論： 語言如何掩飾野心？	〈齊襄之弑〉、〈齊桓霸業〉
	8	齊桓霸業（三）問題與討論： 儀式如何掩飾真實的行為？	〈齊桓霸業〉
	9	期中考	
	10	夏姬（一）： 分組報告	〈陳靈之弑〉、〈吳通上國〉、〈晉祁氏羊舌氏之亡〉
	11	夏姬（二）問題與討論： 愛情主題：巫師的逆襲。	〈鄭穆之立〉、〈鄭靈之弑〉、〈陳靈之弑〉
	12	夏姬（三）問題與討論： 愛情主題：美與惡的辯證。	〈吳通上國〉、〈晉祁氏羊舌氏之亡〉
	13	宋襄公爭霸（一）： 分組報告	〈宋襄圖霸〉
	14	宋襄公爭霸（二）問題與討論： 仁與欲的辯證。	〈宋襄圖霸〉
	15	宋襄公爭霸（二）問題與討論： 周文化與商文化的辯證。	〈宋襄圖霸〉
	16	期末考	
六、成績考核	<p>1、課堂表現 30% 出席 5% 上課參與（包括小組報告與問題回答。小組報告須具備四個層面，文本大意分析、文本前後文關係、文本角色解讀、文本問題解釋。該次未報告的小組，須推舉至少一位同學，對於報告組提問。） 25%</p> <p>2、課堂作業（包括期中作業） 40% 本學期的課堂作業，除了期中作業，尚有三個單元學習單。期中作業進行的方式，是藉由電影的現代敘事，反思經典之意義。每單元比重占 7%，期中作業占 12%。</p> <p>3、期末報告 30%</p>		
七、講義位址 http://			

