

國立清華大學課程大綱

<1050112 版>

科號	1120GEC 131900	組別		學分	3	人數限制	60
上課時間	T3T4Tn			教室	EDU 教 314		
科目中文名稱	戰後(1945)台灣現代建築						
科目英文名稱	Taiwan Modern Architecture after 1945						
任課教師	吳光庭						
擋修科目				擋修分數			

請勾選	此科目對應之系所課程規畫所欲培養之核心能力 Core capability to be cultivated by this course	權重 (百分比) Percentage
<input type="checkbox"/>	自我瞭解與溝通表達 Self-awareness, expressions & communication	<input type="text"/> %
<input type="checkbox"/>	邏輯推理與批判思考能力 Logical reasoning & critical thinking	<input type="text"/> %
<input type="checkbox"/>	科學思維與反思 Scientific thinking & reflection	<input type="text"/> %
<input checked="" type="checkbox"/>	藝術與人文涵養 Aesthetic & humanistic literacy	<input type="text" value="60"/> %
<input type="checkbox"/>	資訊科技與媒體素養 Information technology & media literacy	<input type="text"/> %
<input checked="" type="checkbox"/>	多元觀點與社會實踐 Diverse views & social practices	<input type="text" value="40"/> %

<p>一、課程說明</p>	<p>本課程專注於二戰後台灣現代建築發展歷程研究專題之課程，主要上課方式為講授及參與討論兼具。</p> <p>本課程授課專題將分二個授課層次，第一個授課層次主題將以約 3-4 週時間講授討論二戰後至 1970 年代末本土建築運動興起前，西方現代建築理論發展與主流創作思維及作品對台灣現代建築設計創作的影響。第二個授課層次主題將以約 10-12 週時間講授討論、邀請校外專家學者的課堂專題演講及 1-2 次校內外建築作品參觀，形成本課程之授課主體架構。對本課程而言，建築的形成首重「實踐」，因此，「對比性的人物(建築師/學者)」思維主張之創作與作品，將成為本課程授課內容基本模式，並冀藉由此模式展開相關的批判性建築討論。</p>
<p>二、指定用書</p>	<p>吳光庭，《意外的現代性》，臺北：田園城市出版社，2015</p> <p>傅朝卿，《臺灣建築文化史》，臺南：臺灣建築史學會，2019</p>
<p>三、參考書籍</p>	<p>傅朝卿，《臺灣建築文化史》，臺南：臺灣建築史學會，2019</p> <p>吳光庭，《意外的現代性》，臺北：田園城市出版社，2015</p> <p>李乾朗 編，《盧毓駿教授文集 壹、貳》，臺北：中國文化大學建築及都市設計系系友會，1988</p> <p>陳格理、關華山編，《賀陳詞教授紀念文集》，臺中：東海大學建築系，1995</p> <p>傅朝卿 主編，《金長銘先生紀念集》，臺南：財團法人成大建築文教基金會，2004</p> <p>傅朝卿、陳佩琪 編，《葉樹源教授作品集》，臺南：財團法人成大建築文教基金會，1998</p> <p>蕭梅 編，《王大閎作品集》，臺南：啓源出版社，1997</p> <p>Philpi Jodidio & Janet A. Strong 著，李佳潔、鄭小東譯，《貝聿銘全集》，臺北：積木出版社，2012</p> <p>趙既昌，《美援的運用》，臺北：聯經出版社，1985</p> <p>文馨瑩，《經濟奇蹟的背後-臺灣美援經驗的政經分析 1951-1965》，臺北：自立晚報社文化出版部，1990</p> <p>Foster, Hal, 呂健忠譯，《反美學：後現代論集》，臺北：立緒出版社，2013</p> <p>C. Y. Lee(李祖原) ，《C. Y. Lee & Partners : architects & Planners/C. Y. Lee》Australia: The Image Publish Groups , 2013</p> <p>漢寶德，《大乘建築觀》，P. 36-48, vol. 5, 雅砌雜誌，臺北：雅砌雜誌社，1990</p> <p>王立甫、李乾朗、郭肇立，《臺北建築》，臺北：臺北市建築師公會，1984</p> <p>林志崧 主編，《臺灣的建築文化 1975-2015》，臺北：建築師公會雜誌社，2015</p> <p>高銘孝、林秀澧 主編，《計劃城事-戰後臺北都市發展歷程》，臺北：臺北市都市更新處，2014</p> <p>相關雜誌期刊</p> <p>《東方現代性-貝聿銘建築師與東海大學校園》，vol. 88，中華民國建築學會會刊雜誌編，臺北：中華民國建築學會，2017 年 10 月</p>

	<p>《光復以來臺灣建築的回顧 1945-1978》，vol. 61，建築師雜誌社編，臺北：建築師雜誌社，民.68年1、2月</p> <p>《臺灣四十年--走過從前回到未來》，vol. 81，天下雜誌社編，臺北：天下雜誌社，民.77年2月</p> <p>《讓歷史指引未來》，vol. 37，人間雜誌社編，臺北：人間雜誌社，民.77年11月</p> <p>《元老建築師》，建築師雜誌社編，臺北：建築師雜誌社，民.73年7月</p>		
四、教學方式	<p>主要以 Power Point 圖像為主，必要時搭配影音錄像為輔為主要授課方式。課堂上另提供指定文獻閱讀，提供深入授課專題基礎。</p> <p>校外作品參觀亦是本課程的重要授課方式之一，藉由建築作蔽現場參觀及解說可凝聚課堂靜態思辨及現場教學的動態生動感受，本課程將規劃期末以參觀東海大學校園規劃及設計，並做為期末報告之主題。</p>		
五、教學進度	週次	主題課程說明	每週指定閱讀
	1	課程簡介	
	2	戰後西方現代建築發展歷程 I 1920-1960	詳課堂講義
	3	戰後西方現代建築發展歷程 II 1960-2000	詳課堂講義
	4	戰後臺灣現代建築發展-- 影響臺灣現代建築發展的三個關鍵年代	吳光庭，《意外的現代性》，臺北：田園城市出版社，2015
	5	戰後臺灣現代建築發展 I 文化保守主義觀點下的現代中國建築	吳光庭，《意外的現代性》，臺北：田園城市出版社，2015
	6	戰後臺灣現代建築發展 II 美援與戰後初期對臺灣現代建築發展的實踐與影響	趙既昌，《美援的運用》，臺北：聯經出版社，1985
	7	戰後臺灣現代建築發展 III「中國現代建築」的興起，王大閎	蕭梅 編，《王大閎作品集》，臺南：啓源出版社，1997
	8	戰後臺灣現代建築發展 IV「中國現代建築」的興起，貝聿銘	Philpi Jodidioi & Janet A. Strong 著，李佳潔、鄭小東譯，《貝聿銘全集》，臺北：積木出版社，2012
	9	戰後臺灣現代建築發展 V 後現代時期的臺灣現代建築的面貌，漢寶德	漢寶德，《大乘建築觀》，P. 36-48，vol. 5，雅砌雜誌，臺北：雅砌雜誌社，1990

	10	戰後臺灣現代建築發展 VI 後現代時期的臺灣現代建築的面貌, 李祖原	C. Y. Lee(李祖原) , 《C. Y. Lee & Partners : architects & Planners/C. Y. Lee》 Australia: The Image Publish Groups , 2013
	11	戰後臺灣現代建築發展 VII 臺灣的新都市主義、花園城市與都市 設計	高銘孝、林秀澧 主 編,《計劃城事-戰後臺 北都市發展歷程》, 臺 北: 臺北市都市更新 處, 2014
	12	戰後臺灣現代建築發展 VIII 社區總體營造及宜蘭經驗的實踐--蘭 陽平原上的建築奇觀參觀東海大學校 園規劃與建築及中興新村(詳細行程 另行公告)	吳光庭,《意外的現代 性》, 臺北: 田園城市 出版社, 2015 傅朝卿,《臺灣建築文 化史》, 臺南: 臺灣建 築史學會, 2019
	13	參觀東海大學校園規劃與建築及中興 新村(詳細行程另行公告)	《東方現代性-貝聿銘 建築師與東海大學校 園》, vol. 88, 中華民 國建築學會會刊雜誌 編, 臺北: 中華民國建 築學會, 2017 年 10 月
	14	校外專家學者課堂演講	
	15	期末報告課堂簡報及討論 1 (邀請校外專家學者參與講評)	
	16	期末報告課堂簡報及討論 2 (邀請校外專家學者參與講評)	
六、成績考核	上課出席 10% 課堂發言討論 20% 期中報告 30% 期末報告 40%		
七、講義位址 http://			