

科號	11120GE 182600	組別		學分	2	人數限制	40
上課時間	T34			教室	綜二 105		
科目中文名稱	打開博物館: 看見在地文化						
科目英文名稱	OPEN UP MUSEUMS: Appreciate Local Culture						
任課教師	謝小苓						
擋修科目	無			擋修分數	無		

請勾選	此科目對應之系所課程規畫所欲培養之核心能力 Core capability to be cultivated by this course	權重 (百分比) Percentage
<input checked="" type="checkbox"/>	自我瞭解與溝通表達 Self-awareness, expressions & communication	20 %
<input checked="" type="checkbox"/>	邏輯推理與批判思考能力 Logical reasoning & critical thinking	20 %
	科學思維與反思 Scientific thinking & reflection	%
<input checked="" type="checkbox"/>	藝術與人文涵養 Aesthetic & humanistic literacy	20 %
<input checked="" type="checkbox"/>	資訊科技與媒體素養 Information technology & media literacy	20 %
<input checked="" type="checkbox"/>	多元觀點與社會實踐 Diverse views & social practices	20 %

一、課程說明	<p>根據國際博物館協會(International Council of Museums，以下簡稱 ICOM)2022 年 8 月通過的最新定義「博物館是一個為社會服務的非營利性的永久性機構，它研究、收集、保存、解釋和展示物質和非物質遺產。博物館向公眾開放，具有開放性和包容性，促進多樣性和可持續性。他們以道德、專業和社區參與的方式進行運作和交流，為教育、享受、反思和知識共享提供各種體驗。」換句話說，博物館是重要的文化基地，也是社會教育、自主學習與終身學習的場域。</p> <p>本課程是一門博物館導論性課程，包括兩大部分。一、理論部分：將以課堂講授方式，帶領同學們認識博物館的歷史與四大重要面向：典藏、研究、展示、教育及因時代轉變所延伸出的各種議題。二、實作部分：將聚焦文史博物館，帶領同學實地參訪新竹在地博物館，認識新竹在地歷史文化；並以清華大學文物館為場域，實地操作文物的典藏、登錄、修護及展演等博物館專業知能。</p> <p>經由上述理論導引與實作練習，本課程期待修課學生能夠：1. 對博物館有初步了解；2. 培養對博物觀覽興趣，能運用博物館為生活休閒的管道及終身自主學習的場域；3. 透過博物館技能實作練習，體會人人都可以建置自己的博物館，人人可以成為策展者的可能性。4. 為未來博物館領域專業發展鋪墊基礎知能。</p>
二、指定用書	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 弗德利希·瓦達荷西 (Friedrich Waidacher)，《博物館學 理論/實務》(台北：五觀藝術，2005)</li> <li>2. 喬治·艾里斯·博寇 譯者：張譽騰，〈《博物館這一行》〉(台北：五觀藝術，1997)</li> <li>3. 張譽騰等，〈《博物館學 12 堂課》〉(台北：國立科學教育館，2011)</li> <li>4. 張婉真，〈《論博物館學》〉(台北：典藏藝術家庭，2005)</li> <li>5. Graeme Aplin，劉藍玉譯，〈《文化遺產－鑑定、保存與管理》〉(Heritage: Identification, Conservation and Management)，臺北：五觀，2004 年。</li> </ol>
三、參考書籍	<p>國立自然科學博物館《博物館學季刊》      中華民國博物館學會《博物館與文化》      張譽騰，〈《當代博物館探索》〉(台北，南天，2000)      張譽騰，〈《生態博物館》〉(台北：五觀藝術，2004)      Hudson, Kenneth；徐純譯，〈《有影響力的博物館》〉(屏東，國立海洋生物博物館，2005)      劉惠媛，〈《博物館的美學經濟》〉(台北：原點出版，2007)      水英治著；蔡世蓉譯《走進博物館：邁向博物館學專業的 5 堂必修課 = Museum studies : self study guide》(台北：原點，2010)      許美雲等，〈《國立臺灣歷史博物館典藏管理與保存維護手冊》〉(台南：國立臺灣歷史博物館，2011)      張婉真，〈《當代博物館展覽的敘事轉向》〉(台北：遠流，2014)      廖世璋，〈《博物館社會學：以社會文化理論對博物館的考察》〉(台北：五南，2017)      蔡斐文，〈《古物管理維護作業手冊》〉(文化部文化資產中心出版，2018)</p>

	妮可拉·皮克寧，高文萱譯，《博物館策展人工作指南：認識、管理與展示物件》(台北：典藏藝術家庭，2022) 李汾陽，《文化資產概論》(台北：秀威，2010) 劉益昌等，《文化保存》(台北：五南，2014)
四、教學方式	1.講授 2.業界專家講座 3.博物館舍參訪 4.實作工作坊 5.小組討論

五、教學進度 (暫定)	週次	主題課程說明	每週指定閱讀
	1 2/14	課程內容簡介、上課須知、評分標準、分組(並選擇分組報告的課堂題目)、清大文物館簡介	課程大綱 清大文物館網站
	2 2/21	博物館的緣起與發展：博物館史介紹	1.《博物館這一行》PART 1 博物館與收藏：博物館之起源、博物館的定義、今日的博物館 2.《博物館學 理論/實務》理論 P.96-150 3.博物館法 4.黃心蓉專欄(2022) 博物館的更新定義表決前夕的解讀與剖析。典藏 ARTOUCH 網站。
	3 2/28	228 放假。 期初作業(個人)：我的博物館經驗	
	4 3/7	博物館文物與典藏文物之來源、蒐(典)藏研究、維護保存與安全 小組報告：博物館文物歸還爭議與案例	1. Edward P. Alexander 原著／程延年 譯(1987)。博物館與收藏。博物館學季刊，1(4)，3-13。 2.《博物館這一行》PART 1 博物館與收藏：收藏原理 3.《博物館學 理論/實務》實務 P.79-105。 4.文化資產保存法總則、第五章古物、第七章無形文化資產。 5. 劉益昌等。《文化保存》第七章 博物館與文化保存、結語 文化保存的意義與實踐。 6. 柯秀雯。從衝突到合作：淺談博物館的文物歸還問題。博物館與文化 第一期 頁 103-129。
5 3/14	展示：詮釋與溝通 小組報告：書面微策展。	1.《博物館這一行》PART 2 博物館內的詮釋，P188-234 2. 耿鳳英(2011)。誰的故事？——論博物館展示詮釋。博物館學季刊，25(3)：99-111。 3. 張婉真(2012)。真實與虛構——科學展覽的敘事邊界。博物館學季刊，26(3)：61-75	

	6 3/21	博物館教育與觀眾經驗 小組作業：博物館教育活動案例或創新案例分享	1.《博物館這一行》PART 2 博物館內的詮釋，P238-256 2.《博物館學12堂課》王啟祥。觀眾研究的意義與操作。P124-141
	7 3/28	從博物館認識新竹：客座專家	
	8	4/4 校際交流日停課	
	9 4/11	參訪之一：長和宮媽祖文物館	兩週新竹博物館參訪課程暫定集中於4/15(六)進行
	10 4/18	參訪之二：新竹市眷村博物館、黑蝙蝠中隊文物陳列館	
	11 4/25	期中綜合討論與小組期末主題初擬	繳交期中報告並討論小組期末報告主題。
	12 5/2	清大文物館深探 擬邀講者：楊儒賓教授談文物收藏的故事	1.《博物館這一行》PART 3 博物館與社會 2.蔡翁美慧(2020)。疫情下博物館的危機與轉機。博物館與文化 第20期 頁171-190。
	13 5/9	實作工作坊一：文物整飭與基礎登錄實作	依時間安排，可能會合併為一天週六課程。
	14 5/16	實作工作坊二：數位策展實作	
	15 5/23	期末報告準備 備註：若組別數量較多，改為期末報告	參考資料： 國立清華大學圖書館網站數位典藏資料庫。
16 5/30	期末報告報告：線上策展與導覽		
六、成績考核	出席 10 % 期初報告(個人) 10% 課堂報告：15%(每組報告一次，並包含各組別互評) 期中報告(個人): 30% 期末報告(小組): 35% (書面報告 15%、口頭報告 15%、小組互評 5%) 備註：遲交者，成績計算以折扣計。計算方式，以此類推：3/7 繳交，成績折，3/14 繳交，成績 6 折。		
七、講義位址 http://			

## 報告與作業說明

## 一、個人作業

日期	題目	報告內容
----	----	------

2/28	期初報告：我的博物館經驗 (23：59 前繳交)	以「我的博物館經驗」(可包含線上參觀經驗) 為題，撰寫 800 字以上心得與分享對博物館的認識。
4/25	期中報告：博物館參訪心得(23：59 前繳交)	撰寫 2500 字以上心得。內容需包含戶外參訪過程、心得，並依課程所學之內容分析所參訪之館舍。

## 二、小組作業(每組擇一主題報告)

週次	題目	報告內容
第四週	博物館文物歸還的爭議與案例分享	以 ppt 簡報方式，口頭介紹一博物館文物歸還相關之案例(國內外皆可)，並分析須歸還之原因與爭議點，提出對此案例的看法與判斷。
第五週	書面微策展	以 ppt 簡報方式，由小組自行命題，並挑選 3-5 件物品，撰寫展覽介紹與文物說明，進行小型策展
第六週	博物館教育活動案例、博物館創新案例分享	· 以小組分工，介紹一博物館之創新案例(國內外皆可)，並分析須之原因，提出對此案例的看法與判斷。
成績計算：佔總成績 15%。課堂報告成績包含各小組互評。		

## 三、期末作業

題目	內容	說明
線上策展與導覽 第十六週 每組 10-15 分鐘 口頭報告	各小組從國立清華大學圖書館網站數位典藏資料庫中選擇 5 件以上文物，自訂展覽主題，完成線上策展、線上導覽，並繳交 3000 字以上書面報告(需含策展理念、策展過程與選件、展品說明、分工狀況與美位組員感想回饋)。	展覽使用之文物與圖片，皆需取得所有單位之授權，並將授權許可等資訊作為附件或於展覽中標明。