

音樂創作與台灣社會運動 大綱

一。課程說明:

在這門課中，我將主要場景放置在實際介入社會行動的音樂上(以及音樂地景中相關的文化行動)，而不是一般泛稱的流行音樂(Popmusic)或是台灣自1990年代之後的獨立音樂(IndieMusic)場景(台灣獨立音樂，會穿插在各個不同歷史時期裡介紹)。這並不意謂著流行音樂與獨立音樂不具備社會變革的創造力。而是配合學習目標，教學目標的設定為：參與在特定社會脈絡下的行動者，如何以音樂及種種相關的文化行動，反應或者主動介入社會變革的過程。換言之，在特定社會脈絡下發展出來的「創造力」，如何創作了音樂，也創造了歷史。

二。教學方式:

本課程分為三個部份：第一部份播放社會運動與音樂的影音紀錄片。第二部份將概括性地介紹民眾音樂(Popular Music)及社會發展的歷史。第三部份，透過指定閱讀，理解音樂與社會行動的政治經濟背景。

三。課程大綱

日期	主題	內容	作業	閱讀資料
w1 02/14	課程簡介	課堂進行方式說明		指定閱讀：《爸爸寄來的經濟學情書》
w2 02/21	世界的不平等	影片《搖滾救貧窮》，課堂討論		未於本堂到課者不予加簽
w3 02/28	和平紀念日放假			
w4 03/07	世界的不平等	影片：《當我們窮在一起，貧窮的真相》；課堂討論		《爸爸》第一章
w5 03/14	國族主義、文化認同	影片：《歌唱革命》		《嘉年華的誕生》，第九章〈法西斯集會〉。(Ehrenreich, 2015)
w6 03/21	國族主義、文化認同	討論	隨堂測驗 1	《爸爸》第二章
w7 03/28	音樂、社會	影片：《尋找甜蜜客》		《嘉年華的誕生》，第十章〈搖滾革命〉。(Ehrenreich, 2015)
w8 04/04	民族掃墓節放假	上傳期中報告		期中報告，上傳elearn，繳交期限為2023/04/05下午17:00
w9 04/11	音樂、社會	討論	隨堂測驗 2	《爸爸》第三章
w10 04/18	期中報告討論	期中報告內容講評		《爸爸》第三章 《好音樂的科學II》第三章
w11 04/25	音樂、社會運動	影片：《聽起來像革命》		
w12 05/02	音樂、社會運動	討論	隨堂測驗 3	《好音樂的科學II》第十五章
w13 05/09	音樂與社區	紀錄片		《爸爸》第四章 〈初探台灣的議題動員取向音樂會：以「正義無敵」及「音樂、生命、大樹下」為例〉(蕭長展、楊友仁,2014)
w14 05/16	音樂與社區	討論	隨堂測驗 4	《爸爸》第四章
w15 05/23	音樂與認同：運動中的個人	影片：《我們的青春在台灣》		

w16 05/30	總結	綜合討論 上傳期末報告	《爸爸》第五章 上傳elearn，繳交期限為 2023/06/05下午17:00
-----------	----	----------------	--

四。成績計算方式

1. 出席：10 %
2. 隨堂測驗 20 %
3. 期中考試 35 % (1500字以內，不包含參考資料)
==特別提醒：請勿以複製貼上方式抄襲既有文章，引用必需註明出處。==
==引用維基百科，一律視為抄襲，以零分計==

以音樂與社會運動為題，請試著說明期末報告內容。

- 一、為什麼選擇這個題目，這題目與你的生命經驗的關係是什麼？
- 二、你所選擇的音樂與社會運動的關係是什麼？

期中報告以電子檔（word. pdf. pages 。不接受ppt. keynote ）方式。11/1 下午17:00前上傳 elearn。

4. 期末報告 35 % (3000字以內，不包含參考資料)
==特別提醒：請勿以複製貼上方式抄襲既有文章，引用必需註明出處。==
==引用維基百科，一律視為抄襲，以零分計==

自選題目由期中報告引申，報告內容必需包含音樂與社會議題，兩者缺一不可。

期末報告以電子檔（word、 pdf 或 pages檔案 。不接受 ppt、 keynote ）方式於2023/6/5下午17: 00前上傳Elearn。

五。指定閱讀：

1. 雅尼斯·瓦魯法克斯，2021，爸爸寄來的經濟學情書，大寫出版，黃書儀譯。
2. 芭芭拉·艾倫瑞克，2015，嘉年華的誕生，左岸文化，胡訢淳譯。ch9. ch10
3. 約翰·包威爾，2021，好音樂的科學II，大寫出版，柴婉玲譯。ch3. ch15
4. 蕭長展，楊友仁，2014，初探台灣的議題動員取向音樂會: 以「正義無敵」及「音樂、生命、大樹下」為例。