

國立清華大學課程大綱【格式】

<1050112 版>

科號		組別		學分	3	人數限制	20
上課時間				教室			
科目中文名稱	輕旅深讀：情境旅讀研究與設計						
科目英文名稱							
任課教師	張繼瑩						
擋修科目				擋修分數			

請勾選	此科目對應之系所課程規畫所欲培養之核心能力 Core capability to be cultivated by this course	權重（百分比） Percentage
<input checked="" type="checkbox"/>	自我瞭解與溝通表達 Self-awareness, expressions & communication	<input type="text" value="20"/> %
<input checked="" type="checkbox"/>	邏輯推理與批判思考能力 Logical reasoning & critical thinking	<input type="text" value="20"/> %
<input type="checkbox"/>	科學思維與反思 Scientific thinking & reflection	<input type="text" value=""/> %
<input checked="" type="checkbox"/>	藝術與人文涵養 Aesthetic & humanistic literacy	<input type="text" value="20"/> %
<input checked="" type="checkbox"/>	資訊科技與媒體素養 Information technology & media literacy	<input type="text" value="20"/> %
<input checked="" type="checkbox"/>	多元觀點與社會實踐 Diverse views & social practices	<input type="text" value="20"/> %

一、課程說明	<p style="color: red; margin: 0;">注意！修課前請注意 12-15 週課程安排，若無法配合請勿選課。</p> <p style="margin: 0;">本課程之目的為透過設計旅讀的方式來理解生活周邊的自然與人文，具體作法有兩個方面：其一、從個人出發認識各種情境中的自然與人文，建立基礎認識與知識體系；其二、由行動來思考，如何透過旅讀來形成</p>
--------	---

	<p>敘事的主軸，進而傳遞與實踐 USR 與 SDGs 的精神。基於此，本課程選擇了個人生命史、校園、社區以及新竹沿山週邊的區域作為情境旅讀研究與設計的探索場域。課程中以經典的文學、史學等作品為思考起點，運用地圖、數位工具等技術，轉換成可以實際行走的旅讀路線。透過本課程學生可以學習到三個層次的的能力。一、打開全身感官，感受時間與空間的變化；二、具有建構文化論述的能力，並以多元的形式呈現；三、能夠將知識規劃成與地方連結且具有吸引力的文化資源。</p>
二、指定用書	於各講中標示指定閱讀
三、參考書籍	<p>Bound, 功能聰子, 佐藤寬,《SDGs 超入門：60 分鐘讀懂聯合國永續發展目標帶來的新商機》(台北：台灣東販，2022)</p> <p>木下齊,《寫給凡夫俗子的地區再生入門:20 年實證經驗, 122 個地方創生關鍵詞, 擺脫寄生政府、再造故鄉價值的教戰法則》(台北：臉譜，2020)</p> <p>邱求慧,《一山一故事：科技人的歷史旅記》(台北：水靈文創，2022)</p> <p>吳慶杰,《竹中鄉土誌》(新竹：金山面文史工作室，2001)</p> <p>林承俊,《旅途：三老爺林獻堂的生活日常(新版)》(台北：上善人文基金會，2021)</p> <p>樟之細路 北埔-南庄段 https://minnazoo.com/2022/10/11/%E6%A8%9F%E4%B9%8B%E7%B4%B0%E8%B7%AF-%E5%8C%97%E5%9F%94-%E5%8D%97%E5%BA%84%E6%AE%B5/ Tony 的自然人文旅記 http://www.tonyhuang39.com/ 島內散步 https://walkin.tw/ 小塹有約 https://uhc20120104.wixsite.com/datewithhsinchu 推動大學社會責任實踐—在地連結、人才培育 https://www.ey.gov.tw/Page/5A8A0CB5B41DA11E/9fd14ac8-4814-4b69-90e3-726e2641be39</p>
四、教學方式	<p>本課程教學方式主要有三：一、教師授課：針對每個單元的精神與文本進行概述式講授；二、同學討論：針對文本與個案進行議題式討論；三、實地考察與實作：師生共同針對清華校園以及山區農場進行田野調查與設計旅讀路線、劇本。學期之考核以旅讀之設計企劃為主，期中考核以個人繳交清華校園旅讀的設計，期末考核以小組口頭報告旅讀設計與企劃書。</p>
五、教學進度	<p>第一週 2/16 導論 洪震宇,《風土經濟學》(台北：遠流，2019),〈第 4 課、旅人的思維(1)——成為客觀的人類學家〉、〈第 5 課、旅人的思維(2)——感受旅人的感受〉、〈第 6 課、旅人的思維(3)——建立外來者與在地人的雙贏〉。</p> <p>第二週 2/23 個人生命、家族與地方 龍瑛宗,〈北埔金廣福〉、〈還鄉記——素描新竹北埔鄉〉、〈夜流〉,《龍瑛宗全集》(台南：國家台灣文學館，2006)</p> <p>第三週 3/2 行走的家族史實作設計 修課學生申請「所有直系血親之戶口名簿」，作為討論與設計材料。 可參考林承俊,《旅途：三老爺林獻堂的生活日常(新版)》</p> <p>第四週 3/9 數位科技與旅讀設計</p>

	<p>中央研究院數位文化中心，《臺北歷史地圖散步》(台北：台灣東販，2016)</p> <p>第五週 3/16 行走校園與校史建構 陳力俊，〈新竹清華建校經過〉、〈梅校長與新竹清華〉、〈現存梅貽琦日記包含哪些時期，主要內容與出版情形如何？〉、〈梅園故事說從頭〉，《水清木華：清華的故事【增訂版】》(台北：時報，2022) 國立清華大學數位校史館 https://archives.lib.nthu.edu.tw/history/</p> <p>第六週 3/23 打開清華實作設計 以清華校園為實作場域，設計五個點的旅讀計畫</p> <p>第七週 3/30 SDGs 與地方創生 筧裕介，《地方創生×SDGs 的實踐指南：孕育人與經濟的生態圈，創造永續經營的地方設計》(台北：裏路，2022)，第一章〈SDGs 與地方創生〉、第三章〈重建地方生態系〉</p> <p>第八週 4/6 名人足跡與文化旅讀 *本週為校際活動週放假一次 臺灣日記知識庫 https://taco.ith.sinica.edu.tw/tdk/%E9%A6%96%E9%A0%81 捷英文物館典藏資料</p> <p>第九週 4/13 USR 與地方創生專題研究：東吳大學的案例 黃顯宗，《走讀士林：探尋福德洋圳失落的記憶》(台北：五南，2021)</p> <p>第十週 4/20 專題演講與座談</p> <p>第十一週 4/27 社區認同感與行動 Facebook：出磺坑再造歷史現場、二水漫遊小旅行-東螺田野工作室、吳慶杰</p> <p>第十二週至第十五週 此四週課程將集中於兩個週末上課，安排二至三個田野考察點，共同蒐集田野資料，製作專題企畫書。確切時間於選課確定後與修課同學商定。</p> <p>第十六週 6/1 成果發表 成果口頭發表與繳交企劃書</p>
六、成績考核	<p>出席 10% 第十二至十五週的田野一定要參加</p> <p>指定任務 20% 旅讀元素的設計與建檔</p> <p>打開清華實作 20% (個人)</p> <p>成果口頭發表 15% (小組)</p> <p>成果書面企劃 35% (小組)</p>
七、講義位址 http://	