

INTRODUCTION TO WESTERN LITERATURE

Instructor: Chien-heng Wu

COURSE DESCRIPTION

This course introduces the first-year student of literature to some of the major concepts, themes, as well as some of the most famous narratives, characters, and literary forms of the western literary tradition. The aim of such a course is to provide students the basic tools, concepts, and reading knowledge for more advanced study of western literature in upper-level courses beyond their first year at the university. While such a course does not offer a comprehensive coverage of all the major texts of western literature, it conceptualizes the western literary tradition as a series of debates and issues for discussion. We will analyze the literary texts in their historical, cultural, and political contexts, and we will examine the significance of these texts for the western literary tradition.

COURSE OBJECTIVE

- Introduce students to the masterpieces of Western literature from its inception to the 16th century.
- Develop students' appreciation for values and ideals that have come to shape societies and cultures in the West.
- Cultivate students' analytic skills (e.g. textual and contextual analysis).

GRADING

- Participation: 35%
- Presentation: 20%
- Midterm: 15%
- Final: 30%

原十八週課程（更動部分以紅色標示）

週別	內容	作業	
（ 上 學 期 ）	1	General Introduction	
	2	The Christian Bible	
	3	Introduction to Greek Tragedy	
	4	<i>Agamemnon</i>	
	5	<i>Antigone</i>	

6	<i>Oedipus the King</i>	
7	<i>Poetics</i>	
8	Review Session	
9	Mid-Term	
10	<i>Medea</i>	
11	Film: <i>Medea</i>	
12	Virgil's <i>Aeneid</i> I	
13	Virgil's <i>Aeneid</i> II	
14	<i>Virgil's Aeneid III</i>	
15	<i>Beowulf</i> I	
16	<i>Beowulf</i> II	
17	Review Session	
18	Final Exam	

十八週課程（更動部分以紅色標示）

週別	內 容	作 業	參 考 資 料
(下學期)	1	General Introduction	
	2	The Christian Bible	
	3	Introduction to Greek Tragedy	
	4	<i>Agamemnon</i>	
	5	<i>Antigone</i>	
	6	<i>Oedipus the King</i> + <i>Poetics</i>	
	7	Review Session	
	8	Mid-term	
	9	<i>Medea</i>	
	10	Film: <i>Medea</i>	
	11	Virgil's <i>Aeneid</i> I	
	12	Virgil's <i>Aeneid</i> II	
	13	<i>Beowulf</i> I	
	14	<i>Beowulf</i> II	
	15	Review Session	
	16	Final Exam	

精簡課程週數的方式

此課程同時申請遠距輔助課程：透過非同步錄影授課更有效率地涵蓋更多課程內容，因此可以將原本需三週的長篇小說課程調整至兩週。最後，非同步錄影的授課方式提供學生反覆閱讀、重複聆聽的機會，學生能夠依照自己的學習速度與能力自行調整最適合自己的學習模式。我選擇預先約一個半到兩個小時的課程，在上課前三天放上雲端供學生觀看（如週二下午的課會在前一個週六中午提供預錄課程），然後該週表定的上課時間（週二下午）便可以完全用來進行討論；同時我也利用學校提供的 Microsoft365 Teams 平台為每一堂課設立專屬的討論區，供學生能對該週閱讀題材與預錄課程提出問題與建議，此舉除了能夠訓練學生透過書寫的方式將問題完整陳述外，也幫助我在討論前預先掌握學生的學習狀況，以便在討論時融入他們的問題與關懷，並在過程中進行延伸（例如與該課程處理的其它文本或時下發生的議題進行連結），最後再將這一系列相關討論回擲給學生持續發展。學生對這樣的討論模式反應不錯，認為老師照顧到各別的需求與學習狀況，同時也願意更進一步分享與闡述自己的觀點。過去上課時大約只有三至五位同學比較主動積極，但是透過預錄課程與討論平台的建立，我發現同學參與度大幅提升，約有半數的同學會於課前與課後在討論區留言，讓課堂對該文本／議題的討論能夠持續整學期，而非僅侷限於表定週次。整體而言，我認為針對不同特性的課程搭配適當比例的科技輔助教學可有效提升教學的品質、活絡討論的風氣，提供學生更強烈的學習的誘因與更多元的學習管道。

以上配套措施應能在不犧牲品質的情況下有效地將十八週課程精簡至十六週，利用科技輔助的教學模式更精確掌握授課與報告的流程，同時也能夠讓討論的方式延伸至課堂外，以更動態跟多元的方式進行。