

中國文學史(二)

一、課程說明(Course Description)

本課程講述唐代以後文學史。以文學現象及內在思維的演變及發展為主，兼及部分代表性作品閱讀、分析。除採用臺靜農《中國文學史》為指定教材用書之外，並將隨時補充近人重要研究著作，以使學生對中國文學之全貌以及精神，有一初步之把握。

二、指定用書(Text Books)

臺靜農，《中國文學史》，臺北：臺大出版中心。

三、參考書籍(References)

葉慶炳，《中國文學史》，臺北：學生書局。

劉大杰，《中國文學發展史》，臺北：華正書局。

袁行霈主編，《中國文學史》，臺北：五南圖書。

郭紹虞，〈文學觀念的與其含義之變遷〉，《東方雜誌》25 卷第 1 號；《中國文學批評史》第一篇，〈總論〉。

陳國球、王宏志、陳清僑等編，《書寫文學的過去—文學史的思考》，臺北：麥田，1997。

Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?" in *Literary Theory: An Introduction*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 1983, pp. 1-16. (中譯：《文學理論導讀》，吳新發譯)

David Perkins, "The Present State of the Discussion," in Perkins, *Is Literary History Possible?*, Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 1992, pp. 1-27.

David Der-wei Wang, "Worlding Literary China", in David Der-wei Wang ed. *A New Literature History of Modern China*, Cambridge, Massachusetts: The Belknap Press of Harvard University Press, 2017, pp. 1-28.

四、教學方式(Teaching Method)

以講述為主。

五、教學進度(Syllabus)

以時代為經、文體為緯，以主題式進行。內容及簡要說明如下：

| 週數 | 課程內容 |
|----|---------------------------|
| 1 | 課程概說：中古與近世：唐宋明清文學的新發展及其意義 |
| 2 | 唐詩 |
| 3 | 唐詩 |
| 4 | 唐宋世變與古文的發展(1) |
| 5 | 唐宋世變與古文的發展(2)(含唐傳奇) |
| 6 | 宋詩：唐宋詩歌轉型 |
| 7 | 宋詩：所謂「宋調」 |
| 8. | 明清詩文的變與不變 |
| 9 | 〔期中考〕 |
| 10 | 詞(1) |
| 11 | 詞(2) |
| 12 | 元明戲劇 |
| 13 | 元明戲劇 |
| 14 | 明清小說 |
| 15 | 明清小說 |
| 16 | 近代中國文學的萌芽(兼論台灣中文系的特殊性) |

說明:

- 1.由依時代講授，加上主題之概念，期中考前以詩、文等雅正文學為主，期中考後以各時代俗文學為主。
2. 在詩文方面，加強「世變」、「美學」等內外因素與「文學」發展關係之闡述。
3. 第一週課程介紹改為「課程概說：中古與近世：唐宋明清文學的新發展及其意義」，並加上最後一週「近代中國文學的萌芽(兼論台灣中文系的特殊性)」，使學生對 7 世紀迄今中國古典文學的發展，以及台灣中文系的地位，可以有更清楚的認知。

六、成績考核(Evaluation)

期中考 40%；期末考 40%；課堂表現 20%。