

# 111 學年度第 2 學期中文系必修「基礎寫作」課程

授課教師：楊佳嫻

課程時間：每周四上午 10:00-12:00

## ◎課程說明 (Course Description)

語言文字是人際溝通的基礎、信念傳播與情感表達的媒介，其性質、結構、方法與效能，亦是文學相關科系訓練的核心之一。「基礎寫作」課程用意並非訓練文學創作能力，而是希望能聚焦在切題、造句、謀篇，訓練學生整合表達知識與意見的基礎文字能力。

## ◎教學方式 (Teaching Method)

- 1.由教師解說寫作之基本理念與方法，並分析能展示相關寫作方法與成效的範文，再請學生以作業演練所學。
- 2.教師將仔細批改學生作業，指出可修訂之處，以利學生精進寫作技巧。在多次作業演練與批改下，教師也更能掌握學生程度與進境，給予切實建議。

## ◎教學進度(Syllabus)

週次	日期	主題	閱讀與作業
一	2/16		課程介紹與寫作概論
二	2/23	開頭怎麼寫	〈這是一場休息時間的戰爭〉 房慧真〈草莓與灰燼〉 小作業一
三	3/2	題目怎麼取	黃致豪〈為了對抗怪物，我們必須變成怪物？〉、顧玉玲〈一點六米寬的樓梯〉
四	3/9	句式與標點	小作業二
五	3/16	架構與分段	林蔚昀〈條蟲〉、陸詩薇〈關於性別、階級的華航空服員罷工雜感〉
六	3/23	縮寫與擴寫	木心〈煙蒂〉、陳雪〈開向世界的窗口〉 小作業三
七	3/30	改寫	王宏仁〈所有的婚姻制度都是歷史偶然〉 繳交大作業提案
八	4/6		校際活動週停課
九	4/13	描寫(一)	李欣倫〈如同她們重返書桌〉 柯裕棻〈午安憂鬱〉 小作業四

十	4/20	描寫（二）	劉璩萌〈醜女〉、游以德〈美珍〉
十一	4/27	敘述（一）	戴達衛〈統一尚未成功——柏林圍牆倒下三十年，一個西德家庭的東德記憶〉 小作業五
十二	5/4	敘述（二）	詹宏志〈第一件差事〉 陳思宏〈帶二姊去旅行〉
十三	5/11	說明（一）	強納森〈過重者的自白〉、陳宗延〈從一個社長的謝罪談起〉 小作業六
十四	5/18	說明（二）	林育立〈希特勒《我的奮鬥》不是禁書，也不再是禁忌〉
十五	5/25	議論（一）	林志潔〈愛情從來就不是用刑罰能保證的童話〉、劉亞蘭〈「粉紅色也很 man」代表什麼？〉 小作業七／小作業統合修訂
十六	6/1	議論（二）	黃宗慧〈失控的黑暗——愛倫坡的《黑貓》〉

### 成績考核（Evaluation）

1. 七次小作業共佔 70%。依據各次要求寫作，隔週週一午夜前上傳教學網站。
2. 大作業提案+成果，共佔 30%。提案以 500 字為限，成果字數請把握在 4000 字（±100），並請最晚在第十八週的周四（6/15）當天中午前上傳。
3. 出席情況將作為學期總分數增減之參考。
4. 願意針對小作業一到六所獲之教師建議進行修訂者，最晚於第十五週週四午夜之前統整上傳，若修訂可見明顯進步者，予以加分。（此項非強制）

### #指定用書（Text Book）

自編講義（第 2-7 週）

《當我們重返書桌：當代多元散文讀本》（第 9-16 週）

### #參考書籍（References）

- 夏丏尊、葉聖陶 1999《文話七十二講》香港：三聯書店。  
劉承慧 2016《寫作文法三十六講》臺北：翰蘆圖書公司。