

1112 大學中文課程大綱

週次	主題	課程與文本	作業進度
一	課程說明	課程主題與用書、指定閱讀文本介紹 學院報告概說	
二	從賞析到學術 I 問題意識	最重要的問題就是問題是什麼： 資訊、資料、摘述、心得與學術文章的差別	
三	從賞析到學術 II 學術寫作結構	如何閱讀學術文章？如何尋找學術材料？ 指定閱讀：〈《少女革命》——論女性主體的性別角色、認同與出走〉、〈文學閱讀中情欲主體的建構——評《重讀石頭記》第四章〈文學〉〉	
四	資料庫教學 不可請假	資料庫資源運用課程	
五	學院報告撰寫 I 資料分析與評述	文獻回顧：如何閱讀與延伸他人的論述 指定閱讀：〈文學閱讀中情欲主體的建構——評《重讀石頭記》第四章〈文學〉〉	提案與健檢
六	學院報告撰寫 II 前言與大綱	前言與大綱 小組報告與評論：每組 20 分鐘，提問與回應 10 分鐘	
七	進度報告 I	寫作進度：前言、大綱、背景資料（1500 字） 未上台報告者，另登記討論時間	前言與大綱
八	線上討論 I		1500 字
九	學院報告撰寫 III 正文論述	找出脈絡：論點 文本分析與議題討論：證據與推論	
十	格式操作 不可請假	學院報告基礎格式課程與實作	
十一	進度報告 II	寫作進度：前三章，需以正式格式寫作（3200 字） 未上台報告者，另登記討論時間	第二次進度
十二	線上討論 II		3200 字
十三	學院報告撰寫 III 結論	結論撰寫	
十四	報告調整 I：校對 不可請假	競寫徵選（PPT 上傳「期末展演」） 校對技巧與課堂實作：初稿的初稿，攜帶紙本交換批改（4000 字）	
十五	線上討論 III	寫作進度：全文初稿（4300 字）	初稿 4200 字
十六	報告調整	簡報發表時間：每人 7 分鐘，評論 2 分鐘	
十七	口頭發表與評論	簡報發表時間：每人 7 分鐘，評論 2 分鐘	
十八	期末考週	停課	完稿與摘要 5000 字／400 字

成績計算

【課程作業】81%（一律於 eLearn 教學平台繳交指定格式檔案）

【出席】14%：公假、居家檢疫不扣分（須出示證明），事、病假每次扣 0.5 分，曠課每次扣 1 分

【課堂表現】5%：參與課堂討論、回答問題等

作業要求（81%）

【口頭-小組報告】10%（7%報告，3%提問）

1. 報告組 20 分鐘，提問與討論 10 分鐘
2. 摘述文章概要，並說明文章問題意識與論述重點

【口頭-個人進度報告】5%

1. 提綱與前三章中擇一進行個人主題與進度報告
2. 報告當週上課日 12:00 前上傳 PPT

【口頭-期末展演】10%（7%報告，3%評論）

1. 口頭報告 7 分鐘，須配合 PPT
2. 評論 3 分鐘，具體陳述至少 1 優點與 1 建議

*寫作作業第二次進度起，須按學院報告指定格式寫作

【寫作-寫作提案】3%

1. 完成寫作提案學習單

【寫作-提案與健檢】8%

1. 完整前言與寫作章節大綱，1500 字以上

【寫作-第二次進度】10%

1. 需立正式題目並以標準格式撰寫
2. 至第三章第一節完成，3200 字以上

【寫作-初稿】10%

1. 需有結論、註腳、參考書目
2. 不含註腳、參考書目，總字數 4300 字以上

【寫作-完稿與摘要】完稿 20%，摘要 5%

1. 完稿：不含摘要、註腳、參考書目，總字數 5000 字以上。
2. 摘要：以期末報告為對象撰寫摘要，總字數 400-600 字

指定閱讀

*為小組報告指定篇章

吳思萱：〈《少女革命》——論女性主體的性別角色、認同與出走〉，收入梁世佑編：《漫活著：第五屆御宅文化研討會暨巴哈姆特論文獎文集（下）》，新竹：國立交通大學出版社，2017 年 2 月，頁 104-125。

歐麗娟，〈文學閱讀中情欲主體的建構——評《重讀石頭記》第四章〈文學〉〉，《中國文哲研究通訊》15 卷 4 期，2005 年 12 月，頁 29-34。

*胡衍南，〈論《紅樓夢》早期續書的承衍與改造〉，《國文學報》第 51 期，2012 年 6 月，頁 179-202。

*羅仕龍，〈從歐洲無政府主義的政治暗殺到上海租界的諜報與愛戀：李健吾《喜相逢》的跨文化改譯策略及其實踐〉，《戲劇研究》第 24 期，2019 年 7 月，頁 33-68。

*楊佳嫻，〈重探張愛玲小說裏的病態身體——以《花凋》、《紅玫瑰與白玫瑰》、《小團圓》為主〉，《人文中國學報》25 期，2017 年 12 月，頁 85-110。

寫作與研究方法參考書目

清華大學寫作中心、劉承慧、王萬儀編：《大學中文教程：學院報告寫作》，新竹：國立清華大學出版社，2010 年 9 月。

蔡柏盈：《從字句到結構：學術論文寫作指引（第二版）》，臺北：國立臺灣大學出版中心，2015 年 4 月。

〔日〕戶田山和久著，林宗德譯：《論文教室：從課堂報告到畢業論文》，臺北：游擊文化股份有限公司，2019 年。

〔英〕吉莉恩·蘿絲（Gillian Rose）著，王國強譯：〈論述分析 I：文本、互文性與脈絡〉，收入吉莉恩·蘿絲著，王國強譯：《視覺研究導論：影像的思考》，臺北：群學出版社，2006，第六章，頁 177-212。