

## 國立清華大學課程大綱【格式】

<1050112 版>

科號		組別		學分	2	人數限制	50
上課時間	見當學期課程資訊系統			教室	見該學期課程資訊系統		
科目中文名稱	<b>魏晉風流與文學</b>						
科目英文名稱	Readings in the Wei and Jin Dynasties Literature						
任課教師	林宏安						
擋修科目	無			擋修分數	無		

請勾選	此科目對應之系所課程規畫所欲培養之核心能力 Core capability to be cultivated by this course	權重（百分比） Percentage
<input type="checkbox"/>	自我瞭解與溝通表達 Self-awareness, expressions & communication	30%
<input type="checkbox"/>	邏輯推理與批判思考能力 Logical reasoning & critical thinking	20%
<input type="checkbox"/>	科學思維與反思 Scientific thinking & reflection	<input style="width: 40px;" type="text"/> %
<input type="checkbox"/>	藝術與人文涵養 Aesthetic & humanistic literacy	40%
<input type="checkbox"/>	資訊科技與媒體素養 Information technology & media literacy	<input style="width: 40px;" type="text"/> %
<input type="checkbox"/>	多元觀點與社會實踐 Diverse views & social practices	10%

<p>一、課程說明</p>	<p>什麼是「魏晉風流」？主要泛指魏晉時期士大夫階層表現出來的一種共同的時代氛圍與人格特質。這種特質除了可見於士大夫特定的行為、舉止、儀態與風尚等實際層面的事物，也顯現在這個時期的士大夫成員抽象層次的精神面貌上，諸如追求<b>心靈自由、反抗權威、傲慢絕俗、率真任性、多情傷感、愛好自然</b>等…。這種有時被稱為「名士風流」的人文特色，是中國文化裡重要的成分，特別是在藝術、文學、審美相關的場域裡，魏晉風流都為後世發展奠下了重要的基礎。可以說，傳統文化中有些關乎品味差異與生命境界高低的取向，如形與神、言與意、匠與藝、雅與俗、繁與簡、偽與真…等對照組，其價值優劣與內涵的確立，大多來自於魏晉時期。</p> <p>因此，如果想探索我們的文化根源、理解吾人靈魂深處對人生事物的許多特定觀點與看法，回頭去品味、感受並且理解一千多年前的魏晉時代，應該是相當有幫助的。何況，欣賞「魏晉風流」、親近那些無比精彩的靈魂，本身就能夠帶來十足的情感滿足與樂趣，也可以藉此提升自己對文學、藝術乃至於生命意趣的鑑賞能力與格調。這正是本課程的主要目的。</p> <p>「魏晉風流」是當時士大夫在學術、思想、生活態度、藝術、文學等事物的總和，因此不論透過哪種途徑，只要深入挖掘，理當都可接觸到其神髓。本課程的取徑，主要是透過文學文本，此外也包含相關的傳記資料，一探當時名士行止風範與思想。是以在一學期的課程中，挑選了漢晉之間兼具文學可讀性以及歷史重要性的詩歌文章傳記，作為基本的文本教材，再透過課堂上的解說與分析討論，帶領學生感受「魏晉風流」之美。</p>
<p>二、指定用書</p>	<p>並無指定教科書。唯本課程有許多核心文本內容來自於《世說新語》以及陶淵明的詩文作品，因此手邊如果能夠備有這兩本書會更有助於課前預習與課後的學習。此外，我也會在學期初提供閱讀清單或相關文本的電子檔案，可以讓同學自行找到相關文本來閱讀欣賞。</p>
<p>三、參考書籍</p>	<p>楊勇，《世說新語校箋》、《陶淵明集校箋》 宗白華，《美學散步》、錢穆，《國史大綱》、李澤厚《美的歷程》 余英時《中國知識階層史論》范曄，《後漢書》、陳壽、裴松之《三國志·注》、湯用彤《魏晉玄學論稿》王瑤《中古文學史論集》、唐翼明：《魏晉文學與玄學》</p>
<p>四、教學方式</p>	<p>講授、討論與報告</p>
<p>五、教學進度</p>	<p>本課程內容以閱讀、分析、欣賞、反思從漢末到晉宋之交這段期間的許多重要文本為主，但並不完全限於作品。魏晉人物有時但在歷史中留下雪泥鴻爪般的身影，未必有完整的文章，但已經儀態萬千足以傳世，因此傳記資料也是閱讀分析的對象。</p> <p>課程大約分為四個單元。第一單元是「魏晉風流在漢末的醞釀」，介紹魏晉名士的漢代前驅。第二單元是正始之音到竹林之遊，以最受後世傳誦的「竹林七賢」為核心，介紹、分析玄學與慘酷政治激盪之下的名士事蹟與文采。第三單元是「中朝到南渡」，對象是西晉與東晉的名士與其文學、哲學與藝術作品。第四單元是「文化偶像陶淵明」，將陶淵明視為魏晉風流的集大成來加以閱讀與分析。</p> <p>課程進度暫定如下：</p>

週次	課程內容	相關閱讀文本
1	課程說明與導論：甚麼是魏晉風流？和我們的關係是甚麼？從哪些經典作品和那些標竿人物來欣賞魏晉風流？	
2	漢代前驅：魏晉名士的前輩們——仲長統、孔融、禰衡、戴良、郭太、李膺、荀彧	《後漢書》、《三國志》、《世說新語》相關人物傳記
3	深情與哀傷：古詩與建安詩歌的多情世界	〈古詩十九首〉、漢末古詩與樂府、三曹、建安諸子詩賦
4	「正始之音」：名士風流的開端——何晏、王弼、夏侯玄的其人其論	相關傳記、著作(論語注、老子注等)節選、《世說新語》中的相關記載
5	竹林七賢—龍性難馴的嵇康其人其文	《世說新語》、嵇康傳記、〈與山巨源絕交書〉、〈養生論〉(節選) 〈送秀才入軍〉、〈幽憤詩〉
6	竹林七賢—終身履薄冰的阮籍(上)	《晉書·阮籍傳》、〈詠懷詩〉、〈大人先生傳〉(節選)等、
7	竹林七賢—終身履薄冰的阮籍(下)	
8	中朝清玄——清談的內容與形式	《世說新語·文學》及相關條目
9	中朝清玄——玄學的發展與政治收編	郭象《莊子序》、〈逍遙遊注〉、裴頠〈崇有論〉
10	洛下之歌——西晉的詩人與詩歌	陸機、潘岳、左思等人的詩賦作品
11	江左名士：氣度雅量與藝術涵養	《世說新語·賞譽》、《雅量》等篇王、謝諸人相關記載；
12	江左名士：氣度雅量與藝術涵養	顧愷之〈畫論〉、衛恆〈四體書勢〉、王羲之〈蘭亭集序〉、雜帖、嵇康〈琴賦〉
13	隱逸之宗：陶淵明導論	陶淵明有關自我形象描繪的詩文與歷代陶淵明畫像
14	澹泊之志與憂勞之情：陶淵明的田園詩(上)	陶淵明集中與閑隱居、田園、躬耕有關的詩作
15	澹泊之志與憂勞之情：陶淵明的田園詩(下)	
16	冷眼熱心：鼎革之際的隱逸詩人(上)—欠斫頭詩	陶淵明的”雜詩類”作品
17	冷眼熱心：鼎革之際的隱逸詩人(下)—老而彌怒	陶淵明的”雜詩類”作品
18	魏晉風流與陶淵明：期末總結	
六、成績考核	<p>期中考試(課堂上分析討論過的作品為主，通常採取開書考形式)：30%、            期末報告 40%(報告的主題與寫作指南會在學期初公布，通常是古典與現代的整合或個人和歷史人物的對話，特別是陶淵明部分)            作業和討論和平時表現 30%：學期中會有一些小型的作業要完成，也會隨機抽點同學回答問題，上課時出席率(點名與簽到)與參與討論的情況，也會列入考量。</p>	

七、講義位址  
http://

本課程使用 NTHU iLMS 系統作為學習平台。相關講義資料請至該平台下載閱覽。