

國立清華大學課程大綱【格式】

<1050112 版>

科號		組別		學分	2	人數限制	60 人
上課時間	R7、R8			教室			
科目中文名稱	文學經典：《左傳》選讀						
科目英文名稱	Selections from the <i>Tso Chuan</i>						
任課教師	謝明憲						
擋修科目				擋修分數			

請勾選	此科目對應之系所課程規畫所欲培養之核心能力 Core capability to be cultivated by this course	權重（百分比） Percentage
<input checked="" type="checkbox"/>	自我瞭解與溝通表達 Self-awareness, expressions & communication	10%
<input checked="" type="checkbox"/>	邏輯推理與批判思考能力 Logical reasoning & critical thinking	20%
<input checked="" type="checkbox"/>	科學思維與反思 Scientific thinking & reflection	20%
<input checked="" type="checkbox"/>	藝術與人文涵養 Aesthetic & humanistic literacy	20%
<input checked="" type="checkbox"/>	資訊科技與媒體素養 Information technology & media literacy	10%
<input checked="" type="checkbox"/>	多元觀點與社會實踐 Diverse views & social practices	20%

<p>一、課程說明</p>	<p>文學史中關於《左傳》的專書著作，如《左繡》、《左傳義法舉要》、《左傳微》等，著重探討《左傳》文句的修辭與品藻，視《左傳》為「文章之冠」，強調文章之美，與鍛句煉字之精要，屬於評點之學的範疇。但是，關於《左傳》在敘事上的細節，以及記述故事的重構與演變，評點之學則顯力有未逮。受到西方敘事學的啟迪，敘事作品的探究方興未艾，以此作為理解《左傳》敘事的新方法，對於閱讀與思考古籍與自身的關聯，反思敘事文學的閱讀方法，及其傳達的意義。</p> <p>對於授課而言，透過今日熟悉的語言形式，重新披讀古代的史傳書寫，歷史故事得以經由不同的敘事觀點，在不同的敘事層次中得到更深刻的認識，而不僅止于「事實」的描述。這樣的作法，早在漢代的司馬遷的《史記》，已經據之重述，劉向《說苑》、《新序》之類的作品中，已經進行嘗試；在司馬遷與劉向的文本中，《左傳》的故事，在當時出現了全新的文本敘事，自然衍生不同的觀點。據此，我們可以從敘事學上的析理，重新探討經學家、史學家的文學敘事，進而從「傳例」或「史實」架構的《左傳》故事，理解不同觀點下的認知。</p> <p>本課程冀使學生經由敘事學方法的引導，能夠從《左傳》故事的不同層次，衍生到日常生活之中的敘事文類，以及敘事與人的行為之關係。將歷史敘事的多元性，運用在自身周遭的認同，以及歷史與自我的連結。</p>
<p>二、指定用書</p>	<p>(清)馬驥：《左傳事緯》 自訂講義。</p>
<p>三、參考書籍</p>	<p>本課程參考書籍甚多，羅列主要書籍如下： (晉)杜預集解，(唐)孔穎達正義：《左傳注疏》(阮元《十三經注疏》本，台北：藝文印書館，1997年8月) (晉)杜預：《春秋釋例》(古經解彙函本，臺北：臺灣中華書局，1980.11.)</p>

	<p>(漢)何休解詁，徐彥疏：《春秋公羊注疏》(阮元《十三經注疏》本，台北：藝文印書館，1997年8月)</p> <p>(晉)范甯集解，(唐)楊士勛疏：《春秋穀梁傳注疏》(阮元《十三經注疏》本，台北：藝文印書館，1997年8月)</p> <p>(漢)韋昭：《國語韋氏解》(天聖明道本，臺北：世界書局，1975.8.)</p> <p>(漢)司馬遷撰，(日)瀧川龜太郎會注考證：《史記會注考證》(台北：天工書局，1993年9月)</p> <p>(漢)班固撰，(唐)顏師古注，(清)王先謙補注：《漢書補注》(光緒二十六年長沙王氏校刊本，台北：藝文印書館，1996年8月)</p> <p>(清)王韜：《春秋歷學三種》王韜撰(北京：中華書局，1959.11.)</p> <p>(清)洪亮吉：《春秋左傳詁》(北京：中華書局，1987.10.)</p> <p>(清)顧棟高：《春秋大事表》(山東尚志堂本，臺北：廣學社印書館，1975.9.)</p> <p>(清)高士奇：《左傳記事本末》(北京：中華書局，1979.)</p>
--	---

四、教學方式	教師講解精讀，配合文本相關資料的分析，並引導課堂討論。
--------	-----------------------------

五、教學進度	週次	日期	課程進度		
	1		本學期課程概要、成績計算方式說明。 《左傳》的經典性： 關於《左傳》經典性的形成，以及如何在今日重新閱讀《左傳》。		
	2		《左傳》的經典性： 關於《左傳》敘事文本形式，以及理解《左傳》與《春秋》之關係。		
	3		《左傳》的經典性： 關於《左傳》一書的解釋傳統，以及《左傳》的學術史。		
	4		鄭叔段之亂(一)： 分組報告		

	5	鄭叔段之亂（二）問題與討論： 如何解讀「兄弟相殘」與「國家制裁」 的差異？		
	6	鄭叔段之亂（三）問題與討論： 「孝」與「愛」如何發生衝突？		
	7	齊桓霸業（一）： 分組報告		
	8	齊桓霸業（二）問題與討論： 語言如何掩飾野心？		
	9	期中考週（影片問題之反思）		
	10	齊桓霸業（三）問題與討論 儀式如何掩飾真實的行為？		
	11	晉驪姬之亂（一）： 分組報告		
	12	晉驪姬之亂（二）問題與討論： 如何謀殺世子？		
	13	晉驪姬之亂（三）問題與討論： 非禮：君主的負面書寫。		
	14	宋襄公爭霸（一）： 分組報告		
	15	宋襄公爭霸（二）問題與討論： 仁與欲的辯證。		
	16	夏姬（一）： 分組報告		
	17	夏姬（二）問題與討論： 愛情主題：美與惡的辯證。		
	18	期末考週。		
六、成績考核	1、課堂表現 30% 出席 5%			

	<p>上課參與（包括小組報告與問題回答。小組報告須具備三個層面，文本大意分析、文本現代解讀、文本問題解釋。） 25%</p> <p>2、課堂作業（包括期中作業） 40%</p> <p>本學期的課堂作業，除了期中作業，尚有四個單元作業。期中作業進行的方式，是藉由電影的現代敘事，反思經典之意義。每單元比重占 7%，期中作業占 12%。</p> <p>3、期末報告 30%</p>
七、講義位址 http://	