

108 上·清華大學·「文學經典：《詩經》選讀」課程綱要

一、課程	文學經典：《詩經》選讀	R78；教 310	科號：10810GEC 160202
二、教師	王月秀 (Wang Yuehhsiu)	E-mail: <a href="mailto:yuehhsiu711@gmail.com">yuehhsiu711@gmail.com</a>	
三、課程說明	<p>《詩經》是中國最古老的一部詩歌總集。從來自不同地方、反映不同風土民情的十五國風，我們可以傾聽基層人民最真實的心聲，而從大雅、小雅和三頌，我們則可以聆聽朝廷宴饗和宗廟祭祀的貴族樂章。《詩經》如一杯香茗，在悠悠時光的浸潤下，流溢甘醇的芳香，值得好好品味。我們將驚喜的發現，《詩經》裡先民百折千迴的心情、心事、心聲，隔著兩千多年的時光之河，我們依然可以懂得，並產生無比的共鳴。我們將發現，在塵世的繁華裡，情感的傳遞是沒有時空隔閡，是可以心心相映。</p> <p>這是一門一起來「讀詩」的課程。歡迎大家帶著一顆心，一起來聆聽先民最淳樸生動的心靈樂章。課程重心有三：一、以主題單元方式，引領修課同學鑑賞品讀《詩經》，體會詩中意象，契應詩情、詩意、詩境。二、輔以古今民歌與相關文學作品，以熟稔《詩經》文學筆法與文學藝術特色。三、《詩經》的作者由於來自四面八方、有著不同的人生風景，因此課程設計本應包括各種面向，然而一是源於授課時間有限；二是鑑於五倫之始是夫婦，實對家國天下有重大影響；三是鑑於修課同學正值青春年華、正將展翅翱翔，因此本課程後半部分將置於《詩經》愛情篇。除了鑑賞、品味，並欲涉及「從《詩經》看愛情與人生」，以反觀吾人當今生活，思考愛情、婚姻、兩性、家國、社會、政治等議題。</p>		
四、上課進度	教學進度表 (進度與教材，將隨實際授課而彈性調整)		
	週	日期	單元主題
	1	9/12	課程簡介；《詩經》導讀
	2	9/19	文字與音樂交會之旅
	3	9/26	韻文學的語言藝術：詩歌的遊戲與創作
	4	10/3	《詩經》的語言藝術：賦比興
	5	10/10	(放假：國慶日)
	6	10/17	1.《詩經》內容概論：風雅頌 2.《詩經》風景：民族史詩；祭祀詩；社會寫實詩
	7	10/24	《詩經》風景：宴飲詩；政治諷刺詩；征戍行役詩
	8	10/31	《詩經》風景：親情詩；友情詩；農民生活
	9	11/7	《詩經》完整的愛情觀
	10	11/14	期中考
	11	11/21	在愛情的門外徘徊：在愛情的門外徘徊：渴望愛情來臨、浪漫的邂逅與日久生情
	12	11/28	在愛情的門外徘徊：一個人的相思、求而不得、我愛的不是你
	13	12/5	兩人愛情的各種滋味：愛情中的等待、愉悅、純淨、忠貞、美好、情欲流露、迷惘、掙扎、苦澀、失落
	14	12/12	婚姻生活與愛情：當結婚進行曲響起；甜美與破碎的婚姻

	15	12/19	期末個人詩歌發表（一）（12/16（一）前交詩歌發表 ppt 檔 + 音訊檔）
	16	12/26	期末個人詩歌發表（二）（12/23（一）前交詩歌發表 ppt 檔 + 音訊檔）
	17	1/2	期末個人詩歌發表（三）（12/30（一）前交詩歌發表 ppt 檔 + 音訊檔）
	18	1/9	（期末考）綜合討論：尋找幸福的青鳥
五、課程計劃	<p>本課程將以單元主題方式，與修課者一起賞析《詩經》篇章。課程進行方式為：</p> <p>1、教師講授：教師導讀該週所欲探討的主題作品，並旁及相關論題。</p> <p>2、課堂討論：請修課同學們一同來思考、討論，從該週所探討的《詩經》作品中，「看到了什麼？」「感受到了什麼？」「作品的究竟意涵是什麼？」「與我們的生活、生命的聯繫關係？」……。</p> <p>3.札記練習：文字書寫往往能記錄生活的感動，讓生命情思無限的舒展，因而在課堂上或課後將有札記作業。（字數不多，每回約一百字左右）</p> <p>4.期末詩歌發表：</p> <p>（1）創作方式：請選一首自己最喜愛、最印象深刻的音樂旋律，重新填上中文歌詞（每人上台發表時間 5 分鐘左右）。詩歌創作之主題不拘，可與親情、愛情、友情、課業、生活、過往回憶、成長課題、夢想、社會時勢……有關。</p> <p>（2）作業用意：讓修課同學藉由詩歌創作，體驗「作中學，學中作」，感受文字和音樂結合的力量，並反觀《詩經》以及古今中外韻文學的寫作手法與情境意涵。藉由詩歌創作，也讓修課同學們明瞭：《詩經》裡先民百折千迴的心情、心事、心聲，隔著兩千多年的時光之河，我們依然可以懂得，並產生無比的共鳴。我們可發現，在塵世的繁華裡，情感的傳遞是沒有時空隔閡，是可以心心相映。</p> <p>（3）請將詩歌發表作業，在詩歌發表前三天（如：12/19（四）發表，請在 12/16（一）前）上傳詩歌發表用的 ppt 和音訊檔等兩份檔案，至 moodle 數位學習平台： <a href="http://moodle.nthu.edu.tw/">http://moodle.nthu.edu.tw/</a>（避免音訊檔跑掉，請同步另傳音訊檔）</p> <p>（4）避免學校教室電腦網路突發性異常，懇請大家隨身攜帶詩歌檔案的隨身碟。</p>		
六、用書	自編講義		
七、參考書籍	<p>王靜芝，《詩經通釋》（臺北：輔仁大學出版部），1968 年 7 月。</p> <p>漢·毛亨《傳》、鄭玄《箋》，《毛詩鄭箋》（臺北：新興書局），1973 年 9 月。</p> <p>宋·朱熹，《詩集傳》（臺北：藝文印書館），1974 年 4 月。</p> <p>高亨，《詩經今注》（臺北：里仁書局），1981 年 10 月。</p> <p>屈萬里，《詩經詮釋》（臺北：聯經出版事業公司），1984 年 9 月。</p> <p>《十三經注疏·詩經》（臺北：藝文印書館），1985 年 12 月。</p> <p>清·陳奂，《詩毛氏傳疏》（臺北：臺灣學生書局），1986 年 10 月。</p> <p>林義光，《詩經通解》（臺北：臺灣中華書局），1986 年 11 月。</p> <p>糜文開、裴普賢，《詩經欣賞與研究》（臺北：三民書局），1987 年。</p> <p>朱守亮，《詩經評釋》（臺北：臺灣學生書局），1988 年 8 月。</p> <p>周錫馥，《詩經選》（臺北：遠流），1989 年。</p> <p>任自斌，和近健主編，《詩經鑑賞辭典》（北京，河海大學），1989 年。</p> <p>清·姚際恆，《詩經通論》（臺北：廣文書局），1993 年 10 月。</p>		

	<p>胡先媛，《先民的歌唱：詩經》（昆明：雲南人民），1999年。</p> <p>清·王先謙，《詩三家義集疏》，收錄於《續修四庫全書》（上海：古籍出版社），2002年。</p> <p>清·馬瑞辰，陳金生點校，《毛詩傳箋通釋》（北京：中華書局），2004年2月。</p> <p>朱孟庭，《詩經重章藝術》（臺北：秀威出版），2007年。</p> <p>白川靜，杜正勝譯，《詩經的世界》（臺北：東大圖書公司），2009年。</p> <p>蝴蝶 Seba，《詩經亂彈》（臺北：雅書堂），2009年。</p> <p>沈文婷，《詩經是一枚月亮》（臺北：木馬文化），2010年。</p> <p>李顏壘，《最美不過詩經》（新北：野人文化），2011年。</p> <p>楊照，《唱了三千年的民歌：詩經》（臺北：聯經），2013年。</p> <p>潘富俊，《詩經植物圖鑑》（臺北：貓頭鷹），2014年。</p> <p>呂珍玉，《詩經文藝》（臺北：萬卷樓），2016年5月。</p> <p>施逢雨，《深淺讀詩經：古今談同調，詩經裡的情歌》（臺北：斑馬線文庫有限公司），2016年9月。</p>			
八、教學方法	<p>■教師講授    ■課堂討論與報告    ■ 詩歌發表    ■實際演練    ■影片欣賞</p>			
九、學習評量 (方案一)	1. 修課態度 (含出席)	20 %	4.期中考	25%
	2. 課堂討論與作業	15 %	5.期末詩歌發表	10 %
	3. 小考	5%	6.期末考	25%
十、學習評量 (方案二)	1. 修課態度 (含出席)	20%	3.期中考	30%
	2. 課堂討論與作業	25%	4.期末詩歌發表	20%
	3. 小考	5%		
十一、課程 注意事項	<p>1.每週請仔細閱讀指定教材；請準時上課與繳交作業。</p> <p>2.請將「心」帶來。上課中，請積極參與課程，而不從事課程之外的活動。</p> <p>3.請依學校手續請假（請附假單）。任何理由之告假，請勿超過五次（500分鐘；含事假、病假、公假……），以免總成績不及格。（為維護大家請假的權益，請務必至「LMS數位平台」作業區之「請假專欄」請假： <a href="http://lms.nthu.edu.tw/course.php?courseID=38543&amp;f=hw_doclist&amp;hw=181201">http://lms.nthu.edu.tw/course.php?courseID=38543&amp;f=hw_doclist&amp;hw=181201</a>）</p> <p>4.作業或報告請勿遲交與抄襲。如果遲交一週，作業成績打九折；遲交二週，作業成績打八折……。又，凡抄襲，學期總成績一律不及格。</p>			
十二、可連結之網頁 位址	<p>1.清華大學moodle數位學習平台（交詩歌作業）：<a href="http://moodle.nthu.edu.tw/">http://moodle.nthu.edu.tw/</a></p> <p>2.清華大學iLMS數位學習平台（請假）： <a href="http://lms.nthu.edu.tw/login_page.php?from=%2Fhome.php">http://lms.nthu.edu.tw/login_page.php?from=%2Fhome.php</a></p> <p>3.清華大學·108學年上學期·「文學經典：《詩經》選讀」生命書寫園地： <a href="https://www.facebook.com/groups/343963452945976/">https://www.facebook.com/groups/343963452945976/</a></p> <p>～～有人共享，快樂會加倍，憂愁會減半。（張愛玲）～～</p>			

**\*期末詩歌發表方式：**

1. 請選一首你熟悉旋律的歌曲，依譜填上「中文」歌詞。
2. 題目自定，內容請善用「意象」，避免「陳述」或「論說」。
3. 現場發表。每人上台發表時間 5 分鐘左右，前後得有卅秒之調整。
4. 可以事先錄音或錄影輔助，但發表人仍須現場演唱。
5. 可清唱、自彈自唱、請人伴奏、或以音樂帶伴奏。(建議最好有音樂伴奏)
6. 請製作投影片，字體放大，並逐頁清楚寫上：

(1)系級、學號、姓名：

(2)引用旋律資料：

(3)創作動機：

(4)詩歌題目：

(5)詩歌內容(歌詞)：

(6)創作巧思(創作手法)：

(7)參考資料：

**7.詩歌發表範例(一)：**

(1)題目：伴

(2)作者姓名：王○珊

(3)系級：經濟○○

(4)學號：10○○722○○

(5)引用旋律：郁可唯《時間煮雨》

(6)創作動機：有感好友失戀，很心疼，而創作這一首打氣、安慰、祝福好友的詩歌作品……。

(7)歌詞內容：

湖面輕蕩呀 漣漪晃動了盼望 絢陽灑落成一幅畫 喚醒垂憐的花 鳥鳴劃寧夏 聲聲鼓舞花綻放  
恣放的花兒並不怕 鮮豔著那幅畫 戀愛的你多美麗 宛如天使一般降臨 粉紅氣泡暖我心 願你和他永不分離……

(8)創作巧思(創作手法)：設問、摹寫、排比、轉品……

(9)參考資料：

**8.範例(二)：**

(1)題目：十年

(2)作者姓名：曾○○

(3)系級：經濟○○

(4)學號：10○○722○○

(5)引用旋律：林志炫《沒離開過》

(6)創作動機：閱讀自己最喜愛的南派三叔《盜墓筆記》後，極有感觸，因而化作詩歌作品……。

(7)歌詞內容：

誰在流浪 望斷天涯 黑金古刀提身旁 麒麟紋身在胸膛 空洞眼神讓人心傷  
南海沉棺迷霧深重 二十年歲月困惑 戴上面具隱藏自我 歷盡滄桑想回到初哀 卻難以回頭……

(8)創作巧思(創作手法)：設問、摹寫、排比、轉品……

(9)參考資料：

