

108上《藝術經典：台灣電影賞析》課程說明：

(共有十二部指定電影於週三晚放映，同學也可到圖書館指參區借閱。開學第一週上課會確定片單與確定時間)

第一週 (9.11)

課程說明：台灣新電影前、台灣新電影、90年代後台灣電影發展。

第二週 (9.18)

老師請假，9.25.晚上補課

從台灣電影中閱讀台灣政治、社會、文化與經濟的發展，了解台灣電影風格脈絡，以及新電影在台灣電影史上的重要意義。

閱讀：《我們這樣拍電影》第一章1982的改變不是巧合。

參考電影：《光陰的故事》、《兒子的大玩偶》、《大輪迴》、《黃天后土》

第三週 (9.25)

台灣新電影前一：1949年後，政治影響力下的台語片與健康寫實電影

參考電影：《街頭巷尾》、《養鴨人家》、《蚵女》、《消失的拱樂社》、《王哥柳哥遊台灣》、《大俠梅花鹿》

第四週 (10.2)

台灣新電影前二：瓊瑤愛情電影與當代台灣經濟發展、流行文化。電影中的女性塑像。

參考電影：《彩雲飛》、《浪花》、《我是一片雲》、《母親三十歲》、《秋決》等。

第五週 (10.9)

台灣新電影前三：愛國軍教片與七零年代台灣政治局勢的關係；曇花一現的黑社會寫實電影；李行導演的新健康寫實電影

參考電影：《八百壯士》、《梅花》、《上海黑社會檔案》、紀錄片《台灣黑電影》《小城故事》、《汪洋中的一條船》

第六週 (10.16)

台灣新電影誕生前後的紛亂與重生，至台灣電影宣言。寫實電影風格與鄉土文學對台灣新電影的影響。許不了的喜劇電影與悲劇人生。

參考電影：、《在那河畔青草清》、《小畢的故事》、《兒子的大玩偶》、《油麻菜籽》《看海的日子》、《小丑與天鵝》、《我這樣過了一生》等

第七週 (10.23)

侯孝賢電影中的歷史情懷與形式探索一侯孝賢美學風格的建立。

參考電影：《風櫃來的人》《戀戀風塵》、《童年往事》、《悲情城市》《戲夢人生》、《好男好女》、《千禧曼波》、《刺客聶隱娘》

第八週 (10.30)

侯孝賢電影中的歷史情懷與形式探索二

專題講座：侯孝賢電影中的配樂與聲音設計

* 10月30晚，專題講座：如何欣賞一部好電影？

第九週 (11.6)

新電影中的楊德昌，台灣電影裡的寂寞先行者。

參考電影：《恐怖份子》、《海灘的一天》、《青梅竹馬》、《麻將》、《獨立時代》、《牯嶺街少年殺人事件》、《一一》

第十週 (11.13) 全校運動會停課

第十一週 (11.20)

台灣電影中的政治、社會鏡像與反抗：

從《稻草人》、《搭錯車》、《老莫的第二個春天》、《超級大國民》、《童年往事》、《悲情城市》、《牯嶺街少年殺人事件》、《好男好女》，探討電影中政治意識形態與作者觀點。

第十二週 (11.27)

九零年代後的台灣電影：創作主題的奔放、國際影壇的綻放，與台灣電影市場的萎縮。

參考電影：紀錄片《白鴿計畫：台灣新電影20年》；《光陰的故事：台灣新電影30年》

第十三週 (12.4)

從李安的《喜宴》、蔡明亮的《愛情萬歲》、林正盛《美麗在唱歌》、易智言《藍色大門》看台灣電影中的情慾與同志議題。

第十四週 (12.11)

蔡明亮電影裡的愛與寂寞絮語。

參考電影：《青少年哪吒》、《愛情萬歲》、《河流》、《你那邊幾點？》、《郊遊》

第十五週 (12.18)

2000年後的台灣電影低潮與爆發！關鍵的翻轉2008年。

類型電影的商機與危機。電影中台灣書寫。

參考電影：《練習曲》、《囧男孩》、《九降風》、《停車》、《海角七號》、《賽德克巴萊》、《紅衣小女孩》、《痞子英雄》、《一路順風》、《大尾鱸鰻》、《愛琳娜》、《大佛普拉斯》、《幸福路上》

第十六週 (12.25)

從紀錄片看台灣一

第十七週 元旦放假

第十八週 (1.9)

從紀錄片看台灣二（紀錄片賞析與導演座談，時間於開學第一週公佈）

參考書籍：

《我們這樣拍電影》蕭菊貞編著，大塊出版

《台灣電影：政治、經濟、美學》盧非易著，遠流出版

《國族影音：書寫台灣電影史》洪國鈞著，聯經出版

《映像台灣》焦雄屏著，蓋亞文化出版

《台灣電影百年漂流》葉月瑜、戴樂為著，書林出版

成績：

課堂出席20%；課堂書面報告10%

期中電影分析報告30%；期末分析報告30%；學習心得10%

