

一。課程說明:

在這門課中，我將主要場景放置在實際介入社會行動的音樂上(以及音樂地景中相關的文化行動)，而不是一般泛稱的流行音樂(Popmusic)或是台灣自1990年代之後的獨立音樂(IndieMusic)場景(台灣獨立音樂，會穿插在各個不同歷史時期裡介紹)。這並不意謂著流行音樂與獨立音樂不具備社會變革的創造力。而是配合學習目標，我將課程重點設定為: 參與在特定社會脈絡下的行動者，如何以音樂及種種相關的文化行動，反應或者主動介入社會變革的過程。換言之，在特定社會脈絡下發展出來的「創造力」，如何創作了音樂，也創造了歷史。

二。教學方式:

本課程分為三個部份: 第一部份影音紀錄片的播放及教師講述，以文獻閱讀為輔。第二部份將概括性地介紹民眾音樂(Popular Music)及社會發展的歷史。第三部份，由學生選定主題於課堂上進行報告，並於期末考試中呈現學習結果。

三。課程大綱

日期	主題	內容	作業	閱讀資料
w1 9/9	課程簡介			
w2 9/16	世界的不平等	影片:《搖滾救貧窮》		1.〈U2 當搖滾巨星成為時代的聲音〉(張鐵志, 2010) 2.〈搖滾革命〉(Ehrenreich & 胡, 2015)
w3 9/23	國族主義、文化認同	影片:《愛沙尼亞歌唱革命》	繳交第一次作業	3.猶太人不是我殺的:波蘭國族史的灰色地帶 4.愛沙尼亞「逢俄必反」? 割地換和平的國界宿怨(陳品諭, 2018)
w4 9/30	國族主義、文化認同	討論	繳交第二次作業	
w5 10/7	音樂、社會	影片:《尋找甜蜜客》		閱讀資料待補
w6 10/14	音樂、社會	討論	繳交第三次作業	
w7 10/21	音樂、社會運動	影片:《聽起來像革命》		閱讀資料待補
w8 10/28	音樂、社會運動	討論		
w9 11/4	期中考試	考試		考試時間 15:30-16:20
w10 11/11	音樂與青年參與	演講	繳交第四次作業	講者待定。
w11 11/18	音樂與社區	影片:《蚵仔寮漁村紀事》	繳交第五次作業	5〈初探台灣的議題動員取向音樂會:以「正義無敵」及「音樂、生命、大樹下」為例〉(蕭長展;楊友仁,2014)

w12 11/25	音樂與社區	討論		
w13 12/2	期末報告		繳交第六次作業	
w14 12/9	期末報告			
w15 12/16	期末報告			
w16 12/23	期末報告			
w17 12/30	期末報告			
w18 1/6	期末考試	考試		

四。成績計算方式

學生自評:

1.出席 10%

2.心得撰寫 30%

觀看課堂影片及演講心得報告 6篇，每篇5% 共 30%（每篇至少500字，紙本繳交，12 級字，一行35個字。觀看影片及演講後下一堂課堂繳交，逾期遲交一周，分數減半，遲交二週，分數再減半。第二週後未交以零分計。）

3.期末口頭報告 20%

老師評分：

1. 期中考試 10%

期中考試題目:

請試著說明期末報告內容。

一、為什麼選擇這個題目，這題目與你的生命經驗的關係是什麼？

二、你所選擇的音樂與社會運動的關係是什麼？

2. 期末考試 30 %

期末考試題目：

一、什麼是社會運動？請舉一個台灣（或國外）的社會運動為例，試著由政治、法律、社會制度、歷史過程及群眾組織方式說明之。

二、音樂在社會運動中可以擔負什麼樣的功能？請以自己期末報告的內容書寫回答。

三、期末報告書面。