

國立清華大學課程大綱

科號		組別		學分	2	人數限制	50
上課時間	星期三 5、6 節			教室	教 314		
科目中文名稱	《莊子》的人生哲學						
科目英文名稱	The Philosophy of Life in Zhuangzi						
任課教師	徐其寧						
擋修科目				擋修分數			

請勾選	此科目對應之系所課程規畫所欲培養之核心能力 Core capability to be cultivated by this course	權重 (百分比) Percentage
<input type="checkbox"/>	自我瞭解與溝通表達 Self-awareness, expressions & communication	<input type="text"/> %
<input checked="" type="checkbox"/>	邏輯推理與批判思考能力 Logical reasoning & critical thinking	<input type="text" value="20"/> %
<input type="checkbox"/>	科學思維與反思 Scientific thinking & reflection	<input type="text"/> %
<input checked="" type="checkbox"/>	藝術與人文涵養 Aesthetic & humanistic literacy	<input type="text" value="50"/> %
<input type="checkbox"/>	資訊科技與媒體素養 Information technology & media literacy	<input type="text"/> %
<input checked="" type="checkbox"/>	多元觀點與社會實踐 Diverse views & social practices	<input type="text" value="30"/> %

<p>一、課程說明</p>	<p>雅士培認為：「大學教育在忠誠與真理的探尋。」但隨著學術逐步的專業化與精緻化，使人們成為越來越專狹的專家，缺乏整體文化觀。通識教育（General Education）是打破以學系為壁壘的藩籬，使學生能在自我的專業之外，透過各個領域不同的「理解模態」，擴展自身的學習視野與思維方式，從而達到「全人」教育宗旨。經典是恆久的真理，代表普世價值，與通識教育應當傳達出社會最需要的價值，如仁愛、自尊、善、理性態度等精神相一致，也是最好的博雅學習範本。透過經典文本的閱讀與詮釋，能轉換學生過於「專業」的視角。即便專業不同，也可以從經典所傳播的普世價值中，看見專業之外的多元世界，從中建立多元價值觀與生命視野。</p> <p>《莊子》是著名的哲學與文學著作，其藉人與物、自然之對話衍發智慧。本課程以技藝與道、適性與自然、自由與平等、夢與真實、人間現象等議題為核心，凡符合主題之篇章均在講述之列，不以《莊子》內、外篇之分為限。除了《莊子》文本閱讀，課堂還佐以戲曲中的《莊子試妻》（大劈棺）、魯迅《故事新編》中莊子故事的改寫作品作為補充，期望透過莊子文本與莊子文學作品的演繹，使學生感受中國傳統文化之智慧，積累為日後處世之儲寶。除了人生境界的開創與藝術精神的提升，《莊子》也開啟了一種新的知識分子型態，對魏晉以降的士人影響甚大，因此在本課程之末，將論述「道家」型的知識份子應世特徵與人格特質。期許學生在修畢本課後，除了拓展生命視野、思考科技與倫理問題，更能從中領悟，如何在體制之中，做個兼顧自我理想，又不隨波逐流的社會人。</p>
<p>二、指定用書</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歐陽景賢、歐陽超釋譯，《莊子釋譯》（上下二冊），臺北：里仁書局，2001年3月。 2. 教師自編講義。
<p>三、參考書籍</p>	<p>一、原典、總論部分：</p> <p>郭慶藩：《莊子集釋》，北京：中華書局。 錢 穆：《莊子纂箋》 台北：東大圖書有限公司。 黃明堅：《莊子》，臺北：立緒出版社。 傅佩榮：《原來莊子這樣說》，臺北：九歌出版。 吳 怡：《逍遙的莊子》，台北：東大圖書公司。 揚 帆：《莊子的人生哲學》，臺北：揚智出版。</p> <p>二、哲學、當代思想部份：</p> <p>楊儒賓：《莊周風貌》，台北：黎明出版社。 楊儒賓：《儒門內的莊子》，台北：聯經出版事業股份有限公司，2016年2月。 陳鼓應：《老莊新論》，香港中華書局/台北：五南圖書出版公司。 劉笑敢：《莊子哲學及其演變》（修訂版），北京：中國人民大學出版社。 劉笑敢：《兩種自由的追求：莊子與沙特》，台北：正中書局。 賴錫三：《莊子靈光的當代詮釋》，新竹：清華大學出版社。2008年12月</p>

	<p>賴錫三：《道家型知識分子論——《莊子》的權力批判與文化更新》，臺北：臺大出版中心，。</p> <p>池田知久著，王啟發、曹峰譯：《道家思想的新研究——以《莊子》為中心》，鄭州：中州古籍出版社，2009年5月。</p> <p>畢來德著，宋剛譯，《莊子四講》，台北：聯經出版事業股份有限公司，2015年1月。</p> <p>愛蓮心著，周熾成譯，《嚮往心靈轉化的莊子》，南京：江蘇人民出版社，2006年5月。</p> <p>三、美學層面：</p> <p>顏崑陽：《莊子藝術精神析論》，臺北：華正書局。</p> <p>徐復觀：《中國藝術精神》，臺北：台灣學生書局。</p> <p>林順夫：《透過夢之窗口：中國古典文學與文藝理論論叢》，新竹：清華大學出版社。</p> <p>沈清松、鄧福星、魏明德主編：《天心與人心：中西藝術體驗與詮釋》，臺北：立緒出版。</p>
四、教學方式	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理論講述與討論：主題理論觀念講述及互動討論 2. 個案分析與作品賞析：案例、故事、書籍、影片等之分享及省思 3. 行動實作與報告：主題體驗活動、實作與報告
五、教學進度 (依實際進度調整)	<p>第一週 導論：莊子思想特徵道家思想概論。</p> <p>第二週 主題一：自由與平等 〈逍遙遊〉</p> <p>第三週 主題一：自由與平等 〈齊物論〉</p> <p>第四週 主題二：「支離」與「神人」：莊子理想人格與生命境界 〈山木〉、〈至樂〉選讀</p> <p>第五週 主題二：「支離」與「神人」：莊子理想人格與生命境界 〈刻意〉、〈大宗師〉選讀</p> <p>第六週 主題二：「支離」與「神人」：莊子理想人格與生命境界 〈德充符〉選讀</p> <p>第七週 主題三：技藝與道 〈養生主〉〈在宥〉選讀</p> <p>第八週 主題三：技藝與道 〈達生〉選讀</p> <p>第九週 期中考</p> <p>第十週 主題四：夢與真實 莊周的「蝴蝶夢」與「大聖夢」解讀</p> <p>第十一週 主題五：不可與莊語：莊子的說話藝術 〈寓言〉、〈知北游〉選讀</p> <p>第十二週 主題五：不可與莊語：莊子的說話藝術 〈秋水〉、〈天道〉選讀</p>

	<p>第十三週 主題六：人間現象：〈人間世〉、〈德充符〉選讀</p> <p>第十四週 主題六：莊子的藝術精神：〈田子方〉選讀</p> <p>第十五週 古典文學中的莊學演繹：「莊周試妻」（大劈棺）戲文與古典詩歌中的莊子美學</p> <p>第十六週 當代文學中的莊子寓言：魯迅《故事新編》〈出關〉、〈起死〉</p> <p>第十七週 綜合討論：道家型的知識份子論</p> <p>第十八週 期末考</p>
六、成績考核	<p>一、個人上課參與 10%：出席(5%)、課堂抽問(5%)</p> <p>二、課堂學習單、課後作業(30)%：書面作業</p> <p>三、期中作業(30)%：書面報告</p> <p>四、期末考(30)%：紙筆測驗</p>
七、講義位址 http://	<p>確定開課後會將掃描檔案上傳至 ilms 課務系統。</p>