

國立清華大學課程大綱

科號		組別	無	學分	2	人數限制	50
上課時間				教室			
科目中文名稱	印度文化概論						
科目英文名稱	Introduction to Indian Culture.						
任課教師	董玉莉						

一、課程說明	<p>隨著新南向政策的推展及印度崛起的影響，印度的重要性日益增加。但台灣社會對於印度文化的瞭解相當有限，除了佛教交流外，台印其它領域的文化往來並不密切。事實上，印度身為世界古文明之一，具有悠久歷史及深邃文化底蘊，在人類文明發展過程中亦具有相當重要的地位。</p> <p>有鑒於上述背景說明，本課程希望以文化視角探索當今印度的多元樣貌，藉由印度歷史背景、宗教、文學、軟實力、社會問題、人力資源等相關問題之探討，理解當代印度文化發展脈絡及現況，以建立印度研究的基礎。</p>
二、指定用書	詳見各週進度
三、參考書籍	詳見各週進度
四、教學方式	<p>* 本課程主要是由老師授課，並輔以影片討論等相關活動。</p> <p>* 學生需閱讀指定資料及參與課堂討論、進行分組課堂報告，並於規定期限繳交作業與期末報告。</p>
五、教學進度	<p>1. 課程簡介：認識印度</p> <p>*札卡利亞(Fareed Zakaria), <印度再發現>，收於麥肯錫顧問公司編，《重新想像印度：亞洲下一個超級強國的潛力解碼》(Reimagining India: Unlocking the Potential of Asia's Next Superpower)(新北市：遠足文化，2017)，pp.26-34；</p> <p>*葛德哈拉德斯(Anand Gitidharadas) <尋找印度夢>，前書，頁60-65。</p> <p>2. 印度文化的多樣性：討論印度語言、種族及宗教的多元樣貌及多樣性的成因</p> <p>*方天賜、董玉莉，〈印度不只一個〉，自由評論網，2017年3月17日，<http://talk.ltn.com.tw/article/breakingnews/2007722></p> <p>*姜玉洪，《印度文化模式研究》(北京：人民出版社，2008)，頁1-8:</p>

103-112。

3.印度歷史回顧：印度歷史的演進及主要事件

*弗朗索瓦·高堤耶 (François Gautier)，《被誤解的印度大歷史：被忽視與不容忽視的文明國度》(台北：本事出版社，2018)

4.印度宗教討論(上):印度教及種姓制度的影響

*馬加力、尚會鵬，《一應俱全印度人》(北京：時事出版社，1998)，頁84-104。

*林煌洲，《印度教宗教文化》(台北：東大出版社，2007)，頁221-230。

5.印度宗教討論(下):錫克教、耆那教及佛教在當代印度的發展與影響。

*嚴佳芳，〈簡介印度的婆羅門教、印度教、耆那教與錫克教〉，《清華歷史教學》，1994年6月，頁63-80

*林煌洲，〈印度佛教的近現代發展及現況〉，《法光月刊》，156期，2002年9月，

<<http://enlight.lib.ntu.edu.tw/FULLTEXT/JR-AN/an122234.pdf>>

6.印度世界遺產簡介

* UNESCO 網站，<<https://whc.unesco.org/zh/list/?iso=in&search=&>>

*尹國蔚·〈印度世界遺產的類型與分佈特徵〉·《熱帶地理》，2014年，第34卷第5期，頁712-718。

*延伸閱讀：吳德朗，《印度不思議：世界遺產紀行》(台北：天下雜誌，2018)

7.印度傳統文學：簡介印度文學概況、羅摩衍那、摩訶婆羅多兩大史詩

*糜文開，〈印度文學概論〉，收於《印度文化十八篇》(台北：東大圖書，1984)，頁68-85。

8.印度近現代文學介紹：簡析當代印度小說家作品

*方天賜，〈閱讀印度〉，自由評論網，2018年1月5日，

<<http://talk.ltn.com.tw/article/breakingnews/2302640>>

*高雄餐旅大學圖書館，〈南亞文學〉，

<<http://lib01.nkuht.edu.tw/1062/A5-2南亞文學.pdf>>

9.印度的軟實力：剖析印度軟實力及其影響

*Daya Kishan Thussu, *Commuting India's Soft Power, Buddha to Bollywood* (New Delhi: SAGE, 2016), pp.45-71.

10.寶萊塢電影與印度社會：探討寶萊塢電影文化特色及對印度社會生活的影響

*賓多(Jerry Pinto)，〈寶萊塢：夢想製造機的內幕〉，麥肯錫顧問公司編，《重新想像印度：亞洲下一個超級強國的潛力解碼》

(Reimagining India: Unlocking the Potential of Asia's Next Superpower)(新北市：遠足文化，2017)，頁356-365。

*〈崛起中的寶萊塢—印度電影正風靡全球〉，《鉅亨網》，2018年8月6日。

*亢升，《印度：崛起中的亞洲巨象》(香港：香港城市大學出版社，

	<p>2009), 頁 193-196。</p> <p>11. 印度飲食美學 *馬加力、尚會鵬,《一應俱全印度人》(北京:時事出版社,1998), 頁 228-231。 *拓徹,《印度人為什麼天天吃咖哩?》(台北:時報文化,2019), 頁 188-195; 198-200。 *延伸閱讀: The Indian Trust for Rural Heritage and Development <i>Traditional Cuisines of India</i>, New Delhi: ITRHD), 2014.</p> <p>12. 印度瑜珈 *蕭富元等,《貧窮創新—印度改變世界》(台北:天下雜誌出版, 2008), 頁 172-195。 *延伸閱讀:黃惠如,《走吧!有些遠路是必須的!》(新北市,方舟文化,2017)。</p> <p>13. 印度社會問題探討:影片觀賞 *阿米爾·罕 (Aamir Khan),《真相訪談》(<i>Satyamev jayate</i>)</p> <p>14. 分組報告 (分組訪談本校印度籍同學的文化適應問題)</p> <p>15. 當前印度婦女問題 *蔣茂霞,〈印度女性社會地位探析〉,《東南亞南亞研究》,2009 卷 4 期, 頁 60-65。 * BBC Documentary, “India's Daughter,” <https://www.youtube.com/watch?v=sw0Z5hvpVPQ></p> <p>16. 當代印度人力資源 *NHK 特別採訪小組,《淘金印度》(台北市:天下雜誌,2009), 頁 49-87。 *延伸閱讀:山下博司,《下一站印度: 印度印度人的「能力」與「腦力」》 (台中:晨星出版社,2017)</p> <p>17. 當前印度教育困境 *索米妮·聖古塔(Somini Sengupta),《業的盡頭: 印度青年的憤怒與希望》,(台北:馬可孛羅,2017), 頁 43-81。</p> <p>18. 期末考週</p>
六、成績考核	<p>1. 課堂參與及討論 (15%) : 課堂上參與討論的狀況</p> <p>2. 平時作業 (30%) : 透過教學網站, 繳交討論作業</p> <p>3. 分組報告(30%): 分組訪談本校印度籍同學有關台印文化差距等問題</p> <p>4. 期末書評報告 (25%) : 撰寫印度文化主題的 3000 字報告</p>