

國立清華大學課程大綱

科號		組別		學分	2	人數限制	60 人
上課時間				教室			
科目中文名稱	認識著作權						
科目英文名稱	Learning the Rules of Taiwan's Copyright Law						
任課教師	胡中瑋						
擋修科目				擋修分數			

請勾選	此科目對應之系所課程規畫所欲培養之核心能力 Core capability to be cultivated by this course	權重（百分比） Percentage
<input checked="" type="checkbox"/>	自我瞭解與溝通表達 Self-awareness, expressions & communication	<input type="text" value="20"/> %
<input checked="" type="checkbox"/>	邏輯推理與批判思考能力 Logical reasoning & critical thinking	<input type="text" value="30"/> %
<input checked="" type="checkbox"/>	科學思維與反思 Scientific thinking & reflection	<input type="text" value="30"/> %
<input type="checkbox"/>	藝術與人文涵養 Aesthetic & humanistic literacy	<input type="text" value=""/> %
<input type="checkbox"/>	資訊科技與媒體素養 Information technology & media literacy	<input type="text" value=""/> %
<input checked="" type="checkbox"/>	多元觀點與社會實踐 Diverse views & social practices	<input type="text" value="20"/> %

一、課程說明：

任何產業均有其產業秩序及遊戲規則，利用他人著作的遊戲規則，最主要是著作權法。特別是現今多元的社會中，利用他人著作的情形，可說非常普遍。然而，不論在校園或職場侵害著作權事件層出不窮，究竟如何合法利用他人著作，也經常令利用人深感困惑；另外，著作權法保護著作權人經濟利益，但很多創作者卻容易忽視著作權法，不瞭解著作權法的內容，致無法發揮其著作應有之經濟利益，殊為可惜。

有鑑於此，本課程針對上述議題，將以我國著作權法為經，介紹我國著作權法的基本觀

念、著作權的主體、類型、權利保護內容及著作權合理使用，並以具體國內外司法判決或社會事件（如金魚圖、LINE 貼圖抄襲事件、谷阿莫事件等）為緯，讓學生對我國著作權法有整體而清晰性的瞭解與認識，避免侵害著作權之糾紛產生，進而建立著作權法治觀念。

二、指定用書：

- 1、蕭雄淋著，《著作權法論》。
- 2、教師依主題視實際需要挑選適合之期刊報導、實務判決作為輔助教材。

三、參考書籍：

- 1、羅明通著，《著作權法論 I》、《著作權法論 II》。
- 2、章忠信著，《著作權法逐條釋義》。

四、教學方式：

本課程以教師講述為主，一方面介紹各課程主題中所涉及之法律基本學理觀念，另一方面則列舉當前社會事件或實務爭議案例說明討論，適時請同學發言、討論，給予學生正確的著作權知識。

五、課程進度：

課程暫擬的進度如下，將隨進度作適當調整：

週次	課程內容	閱讀材料
第 1 週	課程說明與著作權導論 (什麼是著作權？著作權基本概念為何？著作權之國際保護為何【國際公約之介紹】？我國與外國對於著作權之相互保護關係為何？)	蕭雄淋著 (以下同)·《著作權法論》，第一章第一節：著作權之意義；第一章第三節：著作權之國際保護；第一章第四節：我國與外國之相互保護關係。
第 2 週	著作權導論 (續) (什麼是所有權？所有權與著作權有什麼關係？)	《著作權法論》，第一章第一節：著作權之意義；第三章：著作權之客體。

	<p>著作之類型 (什麼是受保護的著作？受保護的著作，須要具備什麼要件？)</p>	
第 3 週	<p>著作權之權利內容 (一) (著作權包含哪些權利？)</p>	《著作權法論》，第四章：著作人之權利。
第 4 週	<p>著作權之權利內容 (二)</p>	《著作權法論》，第四章：著作人之權利。
第 5 週	<p>著作權之主體 (創作完成，誰才能擁有著作權？何時擁有著作權？是否需經註冊或登記才能擁有權利？)</p> <p>著作財產權的保護期間 (著作保護期間何時屆滿？)</p>	<p>《著作權法論》，第二章：著作權之主體。</p> <p>《著作權法論》，第五章第二節：著作財產權之保護期間。</p>
第 6 週	<p>著作之合理使用 (一) (如何可以合法利用他人著作？)</p>	《著作權法論》，第五章第三節：著作財產權之自由利用。
第 7 週	<p>著作之合理使用 (二) (如何可以合法利用他人著作？)</p>	《著作權法論》，第五章第三節：著作財產權之自由利用。
第 8 週	<p>著作之合理使用 (三) (如何可以合法利用他人著作？)</p>	《著作權法論》，第五章第三節：著作財產權之自由利用。
第 9 週	<p>著作財產權之轉讓與授權 (著作之轉讓，是否一定要書面文件、公証或登記手續？著作財產權之授權，有約定「專屬授權」，有約定「獨家授權」？在法律上不同嗎？)</p>	<p>《著作權法論》，第六章：著作財產權之變動。</p> <p>文化部「授權契約簽訂應注意事項」(備註 1)</p>

	擬定著作權合約應注意事項 (作者與出版公司簽定契約 (包含電子書) 應注意哪 些事項?)	
第 10 週	著作權之侵害與責任 (在實務上, 常見侵害他人著作權的情形有那些? 應 負什麼法律責任?)	《著作權法論》· 第九章: 著作權 侵害之救濟。
第 11 週	期中考	
第 12 週	著作權集體管理團體之介紹 (國內著作權集體管理團體有哪些? 著作權集體管 理團體之功能為何?)	《著作權法論》· 第十章: 著作權 集體管理團體。
第 13 週	影視音著作權常見之問題 (放在網路上的音樂和影片, 是否代表可以任人自由 利用? 可以在同樂會和慶生會上播放 CD 音樂和 DVD 影片嗎? 可以在自己親人開的小吃店裡播放 CD 音樂 或 DVD 影片嗎? 可以在上班的公司內午休時間播 放 CD 音樂供員工聆聽嗎? 可以把自己買的 CD 和 DVD 拿到網路上拍賣嗎? 可以把買來的正版 CD 轉成 MP3 隨身帶著聽嗎? 可以把網路上的音樂或影片下載 來個人欣賞嗎?)	經濟部智慧財產局「影視音產業 利用音樂專區」(備註 2)
第 14 週	司法實務如何認定抄襲?	胡中瑋著,「論著作權侵害『接觸』 要件之研究--以美國法為中心 (上)」·《智慧財產權月刊》· 第 154 期· 100 年 10 月。「論著作權侵害 『接觸』要件之研究--以美國法為 中心 (下)」·《智慧財產權月刊》· 第 155 期· 100 年 11 月。

第 15 週	分組報告 (一) : 針對校園著作權利用議題報告	
第 16 週	分組報告 (二) : 針對影視音著作權利用議題報告	
第 17 週	分組報告 (三) : 針對網路著作權利用議題報告	
第 18 週	著作權之攻防策略 (發現他人侵害著作權時，如何有效保護自己權益？ 反之，被權利人指控侵害著作權時，應如何正確答 辯？)	章忠信著，「著作權侵害案件的抗 辯三部曲」(備註 3)

◎

備註 1：文化部「授權契約簽訂應注意事項」，網址：
http://cci.culture.tw/cht/index.php?code=list&flag=detail&ids=57&article_id=13490

備註 2：經濟部智慧財產局「影視音產業利用音樂專區」，網址：
<https://www.tipo.gov.tw/ct.asp?xItem=548578&CtNode=7691&mp=1>

備註 3：章忠信著，「著作權侵害案件的抗辯三部曲」，著作權筆記網站：
<http://www.copyrightnote.org/ArticleContent.aspx?ID=9&aid=2516>

六、成績考核

成績計分方式原則如下：

1. 期中考試 (主要測驗同學對課程內容的基本掌握) 成績：45%
2. 分組報告 (主要用以評核同學融會貫通之能力) 成績：45%
3. 出席成績：10%，但上課無故缺席三次，學期成績視為不及格。